

I SASSI DI
ASSISI®

I SASSI DI ASSISI

MARMI PER L'ARCHITETTURA

01.
PLANA.TECH

016

03.
ACU

080

05.
SERIE 700

120

060

SLIDE.TECH
02.

092

SUBBIE
04.

140

SERIE 500
06.

07.
SERIE RECUPERO

162

176

BASSORILIEVI
08.

09.
PIETRALEGNO

188

198

INTARSI
10.

11.
MASSELLI

220

284

PISCINE
12.

IO BRINDO A TE, CHIESA DEI MIRACOLI. E BRINDO AI NONNI DEI NOSTRI NONNI CHE
MILLE ANNI FA LA COSTRUIRONO E CHE CI HANNO TRAMANDATO QUESTO NOSTRO
MESTIERE, FATTO DALLE MANI E DALLA FANTASIA.

BONANNO, GOOD MORNING BABILONIA







CORNELI COMPANY WAS FOUNDED IN THE MIDDLE OF '900 BY **ELIO CORNELI**. PASSION FOR WORK, LOVE FOR MARBLE AND A STRONG TECHNICAL KNOWLEDGE BROUGHT THE BRAND **I SASSI DI ASSISI** TO SUCCESS ON THE INTERNATIONAL SCENE.

LA CORNELI S.R.L. È STATA FONDATA INTORNO ALLA METÀ DEL '900 DA **ELIO CORNELI**. LA PASSIONE PER IL LAVORO, L'AMORE PER IL MARMO E UNA SPICCATA CONOSCENZA TECNICA HANNO PORTATO IL MARCHIO **I SASSI DI ASSISI** AL SUCCESSO NEL PANORAMA INTERNAZIONALE.

NOWDAYS THE COMPANY STRUCTURE IS ENTIRELY REPRESENTED BY CORNELI FAMILY, NOW IN ITS THIRD GENERATION.

THE HEADQUARTER IS BASED IN THE MEDIEVAL CASTLE OF CIVITELLA DEI CONTI, IN THE HEART OF ITALY, HALFWAY BETWEEN ROME AND FLORENCE, IN A CULTURAL CONTEXT OF CITIES SUCH AS ASSISI, ORVIETO, PERUGIA, TODI...

OGGI LA COMPAGINE SOCIALE È INTERAMENTE RAPPRESENTATA DALLA FAMIGLIA CORNELI, GIUNTA ORMAI ALLA SUA TERZA GENERAZIONE.

IL QUARTIER GENERALE È SITUATO NEL CASTELLO MEDIEVALE DI CIVITELLA DEI CONTI, NEL CUORE DELL'ITALIA, A METÀ STRADA TRA ROMA E FIRENZE, IN UN CONTESTO CULTURALE DI CITTÀ QUALI ASSISI, ORVIETO, PERUGIA, TODI...







IN THE CASTLE, RECENTLY RESTORED, THERE ARE THE ADMINISTRATIVE OFFICES, THE MARBLE MUSEUM, LARGE EXHIBITION AND MEETING SPACE AND A PRESTIGIOUS GUEST HOUSE WHERE THE COMPANY HOSTS ITS CUSTOMERS. THE PRODUCTION IS INSTEAD LOCATED IN THE IMMEDIATE VICINITY, IN AN INDUSTRIAL AREA OF AROUND 15,000 SQUARE METERS, WHERE HIGHLY QUALIFIED STAFF WORKS WITH THE MOST MODERN AND LATEST MACHINERY.

NEL CASTELLO, RECENTEMENTE RESTAURATO, SI TROVANO GLI UFFICI AMMINISTRATIVI, IL MUSEO DEL MARMO, GRANDI SPAZI ESPOSITIVI E CONGRESSUALI E UNA PRESTIGIOSA FORESTERIA DOVE L'AZIENDA OSPITA I PROPRI CLIENTI. LA SEDE PRODUTTIVA È INVECE SITUATA NELLE IMMEDIATE VICINANZE, IN UN'AREA INDUSTRIALE DI CIRCA 15.000 METRI QUADRI, DOVE PERSONALE ALTAMENTE QUALIFICATO LAVORA CON L'AUSILIO DEI MACCHINARI PIÙ MODERNI E ALL'AVANGUARDIA.





I SASSI DI ASSISI REALIZES HIGH QUALITY PRODUCTS, **100% MADE IN ITALY**, BLENDING TRADITIONAL ITALIAN CRAFTSMANSHIP WITH THE LATEST TECHNOLOGY IN MARBLE PRODUCTION.

I SASSI DI ASSISI REALIZZA PRODOTTI DI ALTA QUALITÀ, **100% MADE IN ITALY**, FONDENDO LA TRADIZIONE ARTIGIANALE ITALIANA CON LE PIÙ MODERNE TECNOLOGIE PER LA PRODUZIONE DEL MARMO.



THE COMPANY IS ABLE TO REALIZE COMPLEX AND LARGE SCALE PROJECTS SUCH AS VILLAS, HOUSES, SACRED SITES, HOTELS, CRUISE SHIPS AND OTHER PRESTIGIOUS BUILDINGS IN CUSTOM CUT MARBLE.

CORNELI IS AN IDEAL PARTNER FOR PROJECTS THAT REQUIRE EXPERIENCE, KNOWLEDGE AND A STRONG PRODUCTION CAPACITY.

L'AZIENDA È IN GRADO DI REALIZZARE GRANDI PROGETTI IN MARMO SU MISURA, COMPLESSI E DI LARGA SCALA COME VILLE, RESIDENZE, LUOGHI SACRI, HOTEL, NAVI DA CROCIERA ED ALTRI EDIFICI DI PRESTIGIO.

CORNELI È IL PARTNER IDEALE PER PROGETTI CHE RICHIEDONO ESPERIENZA, CONOSCENZA E UNA IMPORTANTE CAPACITÀ PRODUTTIVA.





01.

PLANA.TECH

PLANA.TECH IS AN INNOVATIVE PROCESSING TECHNOLOGY THAT SATISFIES THE NEEDS OF MODERN, MINIMALIST DESIGN. THE MECHANICAL FINISHING SMOOTHES THE SURFACE BUT, AT THE SAME TIME, ENHANCES THE MATERIAL'S NATURAL CHARACTER.

THE EDGE IS **DELICATELY, ALMOST IMPERCEPTIBLY BEVELLED**, JUST ENOUGH TO ALLOW INSTALLATION WITH **NARROW GROUT JOINTS**.

BECAUSE OF THIS FINISH, MAINTENANCE AND CLEANING ARE REDUCED TO A MINIMUM, MAKING THE PRODUCT PARTICULARLY SUITABLE FOR INTERIORS ON BOTH FLOORS AND WALLS.

PLANA.TECH È UNA TECNOLOGIA DI LAVORAZIONE INNOVATIVA CHE SODDISFA LE ESIGENZE DI UN DESIGN MODERNO E MINIMALISTA. LA FINITURA MECCANICA RENDE LA SUPERFICIE PLANARE MA, ALLO STESSO TEMPO, ESALTA LE CARATTERISTICHE DELLA MATERIA.

LO SPIGOLO PRESENTA **UNA DELICATISSIMA SMUSSATURA**, QUASI IMPERCETTIBILE, QUANTO BASTA PER RENDERE POSSIBILE LA **POSA CON FUGA MINIMA**. GRAZIE A QUESTA FINITURA, MANUTENZIONE E PULIZIA SONO RIDOTTE AL MINIMO, RENDENDO IL PRODOTTO PARTICOLARMENTE ADATTO ALL'UTILIZZO IN AMBIENTI INTERNI, SIA A PAVIMENTO CHE A RIVESTIMENTO.





BIANCO CARRARA | 100×100







20 PLANA.TECH



TRAVERTINO CHIARO | LASTRONI





**BIANCO CARRARA | LASTRONI
ACCIAIO**

PLANA.TECH 23



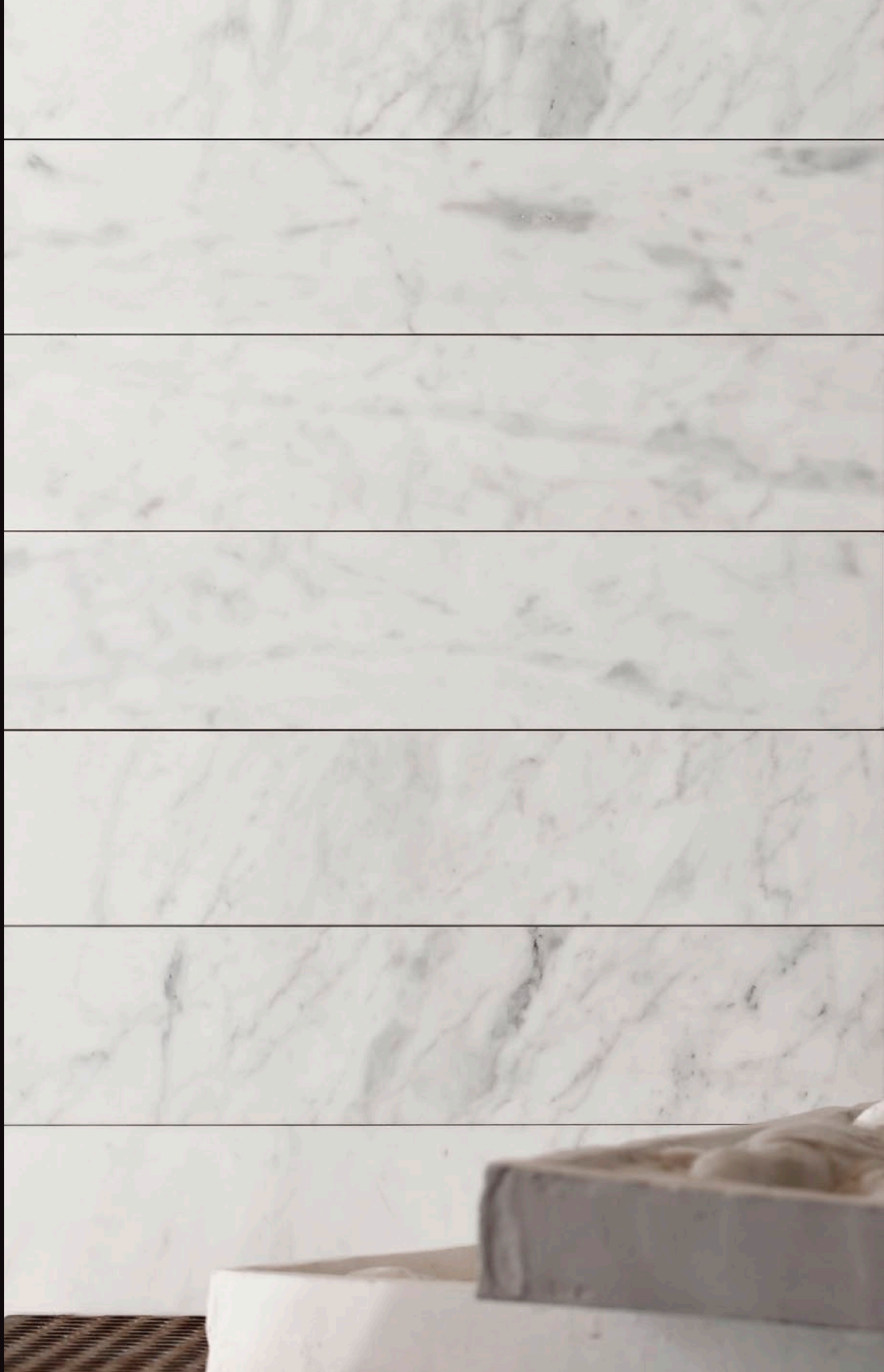
**BIANCO CARRARA | LASTRONI
ACCIAIO**



24 PLANA.TECH



BIANCO CARRARA | 10×60 | 10×20





PLANA.TECH 27





BIANCONE | 20x40

PLANA.TECH 29



BIANCONE | ESAGONI LATO 20



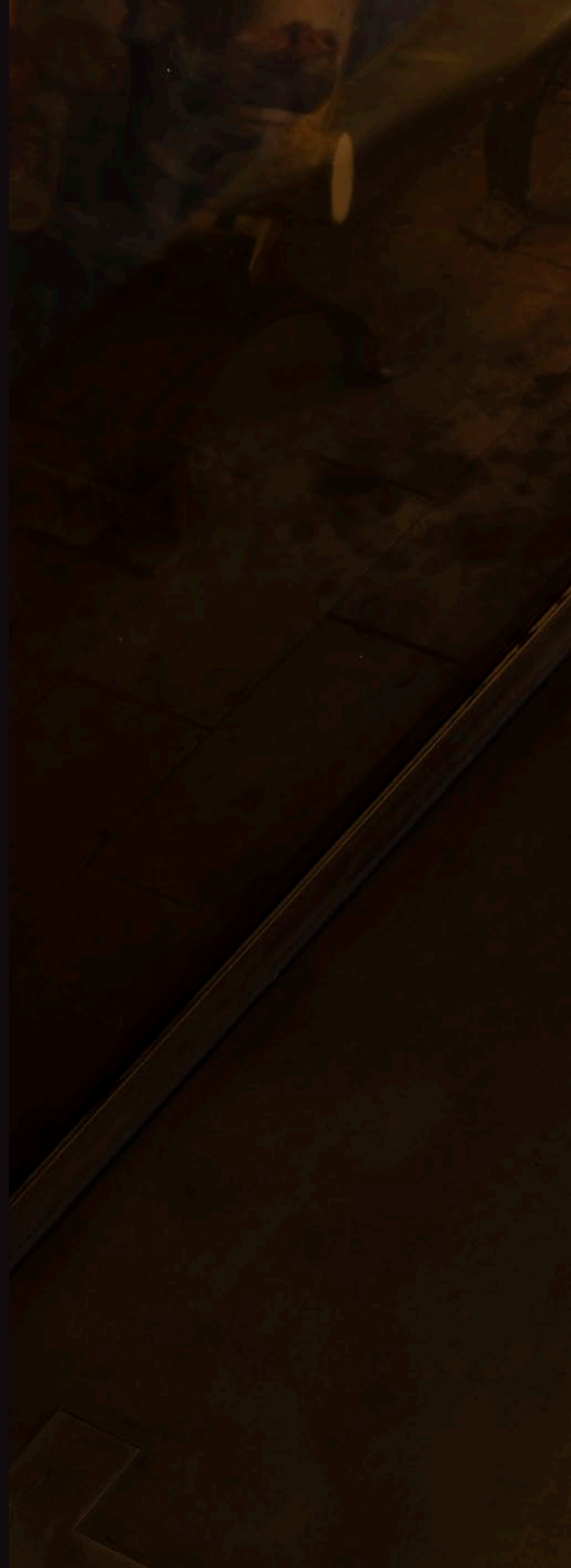




BIANCO CARRARA | 10x60

PLANA.TECH 33

BARDIGLIO | 50×50





PLANA.TECH 35



COTE _ BOTTICINO | TRIANGOLI



BIANCONE | 60×60

38 PLANA.TECH









TRAVERTINO CHIARO _ BIANCO CARRARA | LISTELLI

PLANA.TECH 41



TERRA D'OMBRA | RIVESTIMENTO
A MACCHIA APERTA | OPEN BOOK
MARBLE





44 PLANA.TECH

TRAVERTINO CHIARO | PIATTO DOCCIA FILO PAVIMENTO CON SCARICO A PARETE
FLOOR-LEVEL SHOWER TRAY WITH WALL DRAIN







TERRA D'OMBRA | RIVESTIMENTO A MACCHIA APERTA | OPEN BOOK MARBLE
TRAVERTINO CHIARO | 20x80

PLANA.TECH 47



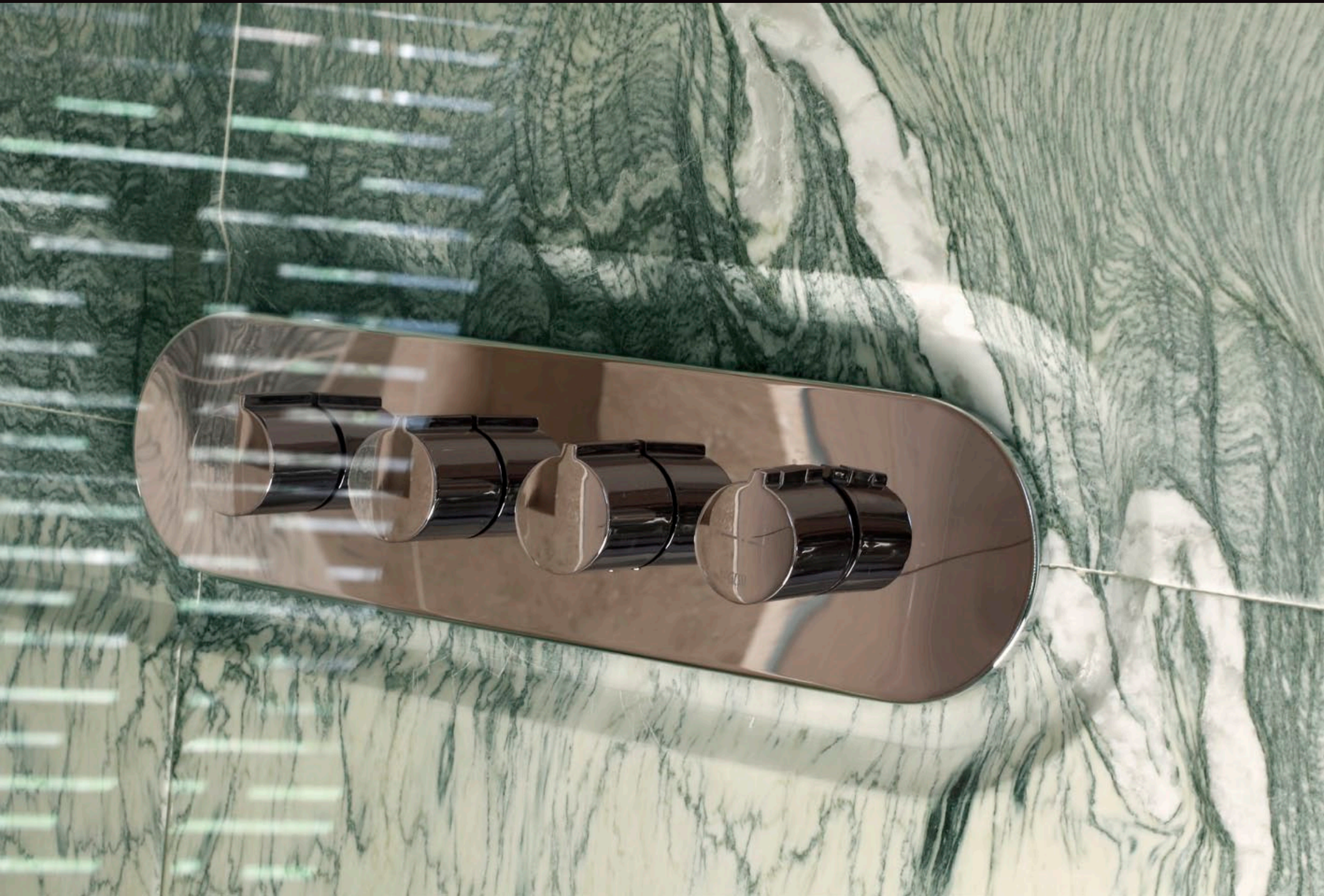
CIPOLLINO | RIVESTIMENTO A MACCHIA
APERTA | OPEN BOOK MARBLE

TRAVERTINO CHIARO | PIATTO DOCCIA
FILO PAVIMENTO CON SCARICO A
PARETE | FLOOR-LEVEL SHOWER TRAY
WITH WALL DRAIN



PLANA.TECH 49





CIPOLLINO | LAVORAZIONE SU PROGETTO PER INCASSO RUBINETTERIA
ELEMENT ON SIZE FOR SHOWER ACCESSORIES

PLANA.TECH 51



52 PLANA.TECH

ROSA LEVANTE | LASTRONI

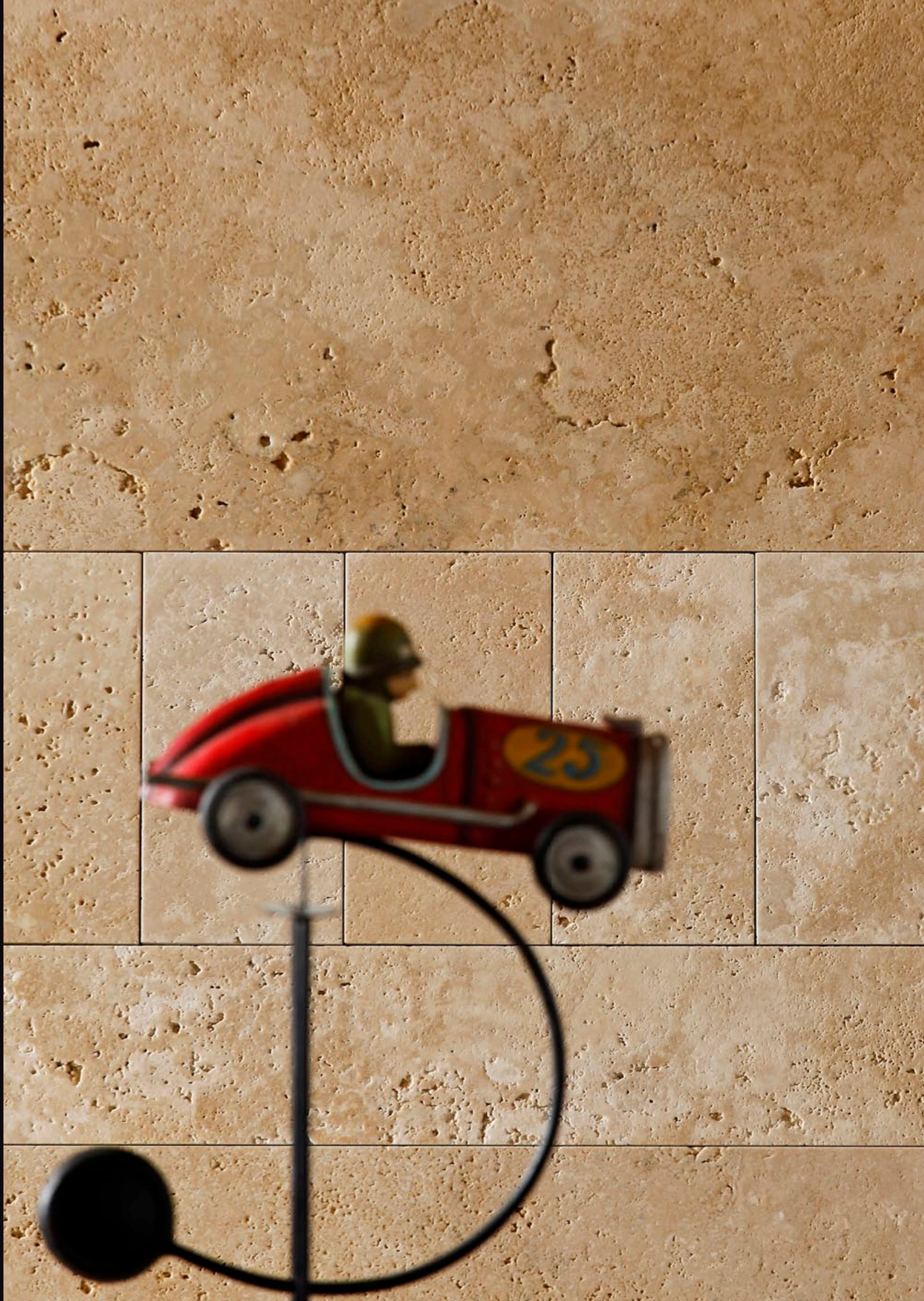


ROSA LEVANTE | 20×30











TRAVERTINO NOCE | 30x30
GIALLO ORIENTE | 10x60



TRAVERTINO NOCE
10x40

02.

SLIDE.TECH

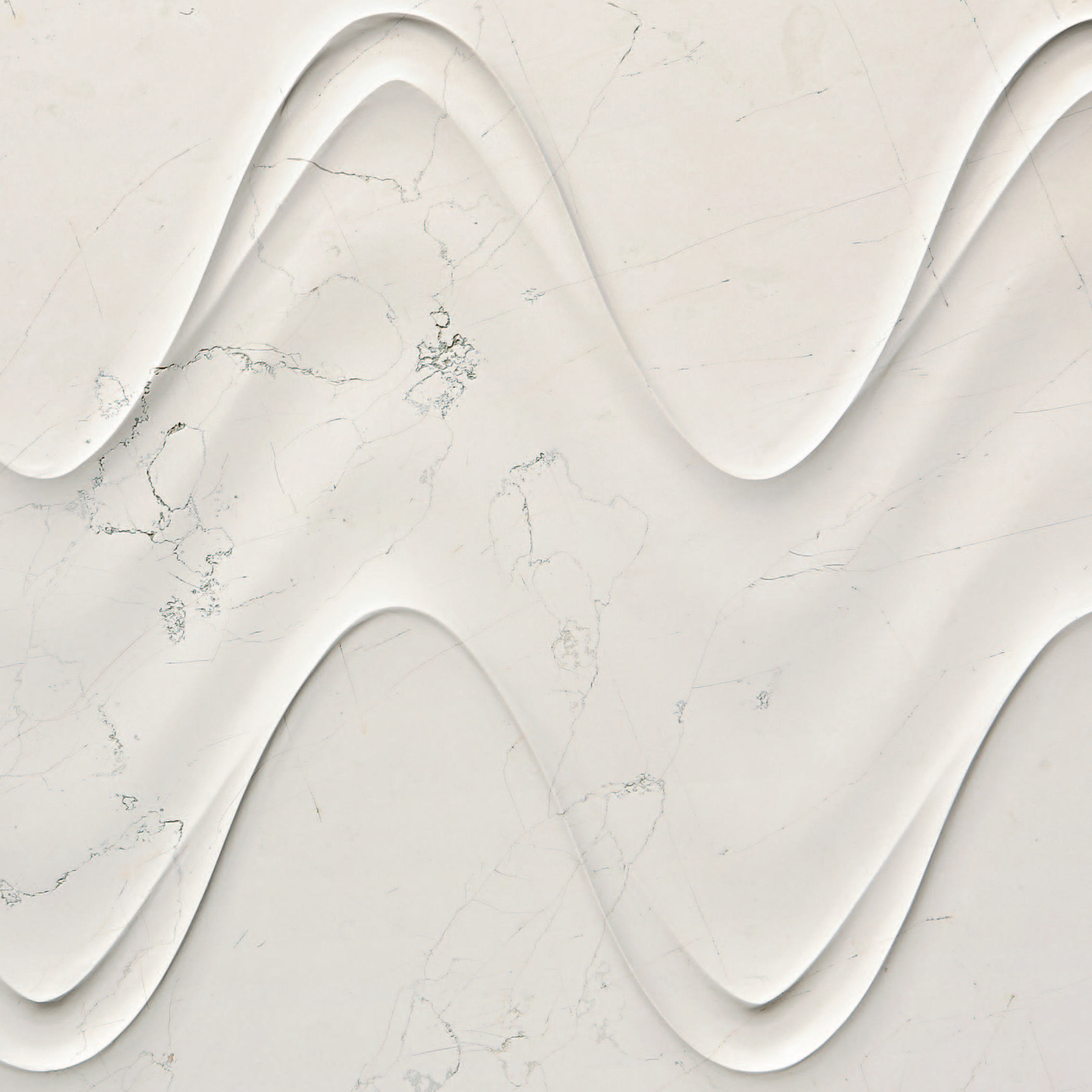
SLIDE.TECH SURFACES REPRESENT AN ORIGINAL FUSION OF THE FINEST MATERIALS AND THE MOST MODERN AND INNOVATIVE TECHNIQUES. THE RESULT IS A **NEW SURFACE CONCEPT**, WHERE COLOUR AND MATERIAL COMBINE TO PRODUCE EXTREMELY LUXURIOUS AND PRECIOUS INTERIOR DESIGN ITEMS, FOR THE CREATION OF SPACES THAT ARE WARM AND OF GREAT ALLURE.

SLIDE.TECH TAKES SHAPE FROM NATURAL STONE IN HIGH THICKNESS SLABS, WHICH IS CAREFULLY SELECTED, THEN CARVED AND MODELLED TO CREATE **SHAPES** WITH DIFFERENT CONTRASTS, WHERE LIGHT AND SHADOW CREATE EFFECTS THAT ARE BOTH TACTILE AND VISUAL.

LE SUPERFICI SLIDE.TECH RAPPRESENTANO UN'INEDITA SINTESI TRA I MATERIALI PIÙ PREGIATI E LE TECNICHE DI LAVORAZIONE PIÙ MODERNE ED INNOVATIVE. NE NASCE **UN NUOVO CONCETTO DI SUPERFICIE**, DOVE COLORE E MATERIA SI FONDONO PER CREARE COMPLEMENTI D'ARREDO ESTREMAMENTE LUSSUOSI E RICERCATI, PER **AMBIENTI ACCOGLIENTI E DI GRANDE SUGGERZIONE**.

SLIDE.TECH PRENDE FORMA DA LASTRE DI PIETRA NATURALE DI GRANDE SPESSORE, ACCURATAMENTE SELEZIONATE, CHE VENGONO SCAVATE E MODELLATE PER OTTENERE GEOMETRIE ARMONIOSE DAI CONTRASTI PIÙ O MENO LEGGERI, DOVE LUCI E OMBRE DISEGNANO FORME DALL'ASPETTO TATTILE E VISIVO.







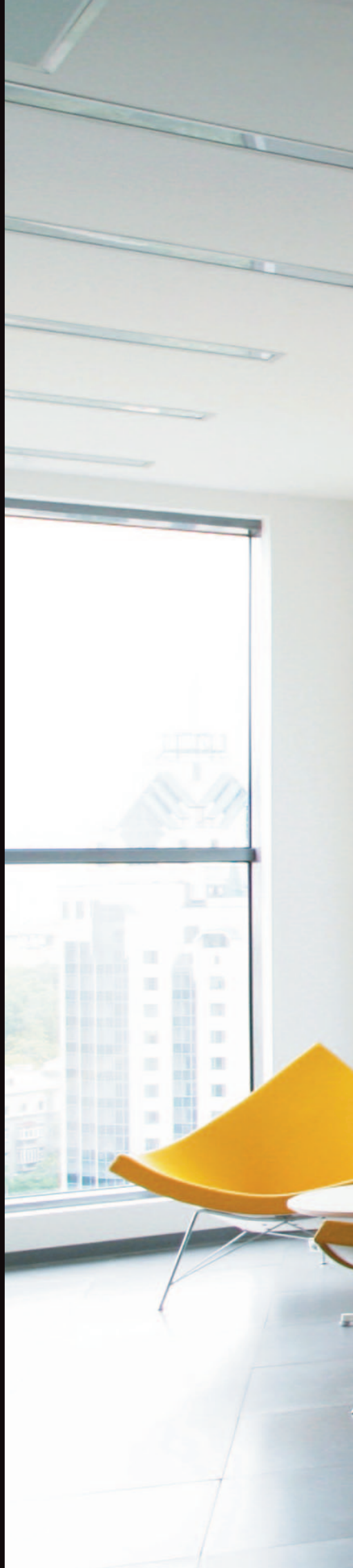
62 SLIDE.TECH

TRAVERTINO CHIARO | EVOLUTION



















BIANCONE | D-WAVE



TRAVERTINO CHIARO | VELLUM



SLIDE.TECH 73







TRAVERTINO | COCOON



78 SLIDE.TECH

TRAVERTINO CHIARO | STRATOS



03.

ACU

ACU IS A SURFACE **SHAPED BY LIGHT**. AN EXTREMELY VERSATILE PRODUCT, INSPIRED BY AN OLD MARBLE SURFACE MACHINING PROCESS, OBTAINED BY THE USE OF SHARP TIPS.

THE LIGHT, CAUGHT BY THE GROOVES, RESULTS IN AN ALTERNATION OF LIGHT AND SHADOWS, GIVING A VIBRANCY TO THE SURFACE.

ACU È UNA SUPERFICIE **DISEGNATA DALLA LUCE**. UN PRODOTTO ESTREMAMENTE VERSATILE, CHE NASCE DALLA RIVISITAZIONE DI UN VECCHIO PROCESSO DI LAVORAZIONE DELLA SUPERFICIE DI MARMO, OTTENUTA CON PUNTE ACUMINATE.

LA LUCE, CHE COLPISCE LA SUPERFICIE SCANALATA, DÀ LUOGO AD UN RAFFINATO ALTERNARSI DI LUCI ED OMBRE, CHE RENDE IL MARMO UNA SUPERFICIE VIBRANTE.

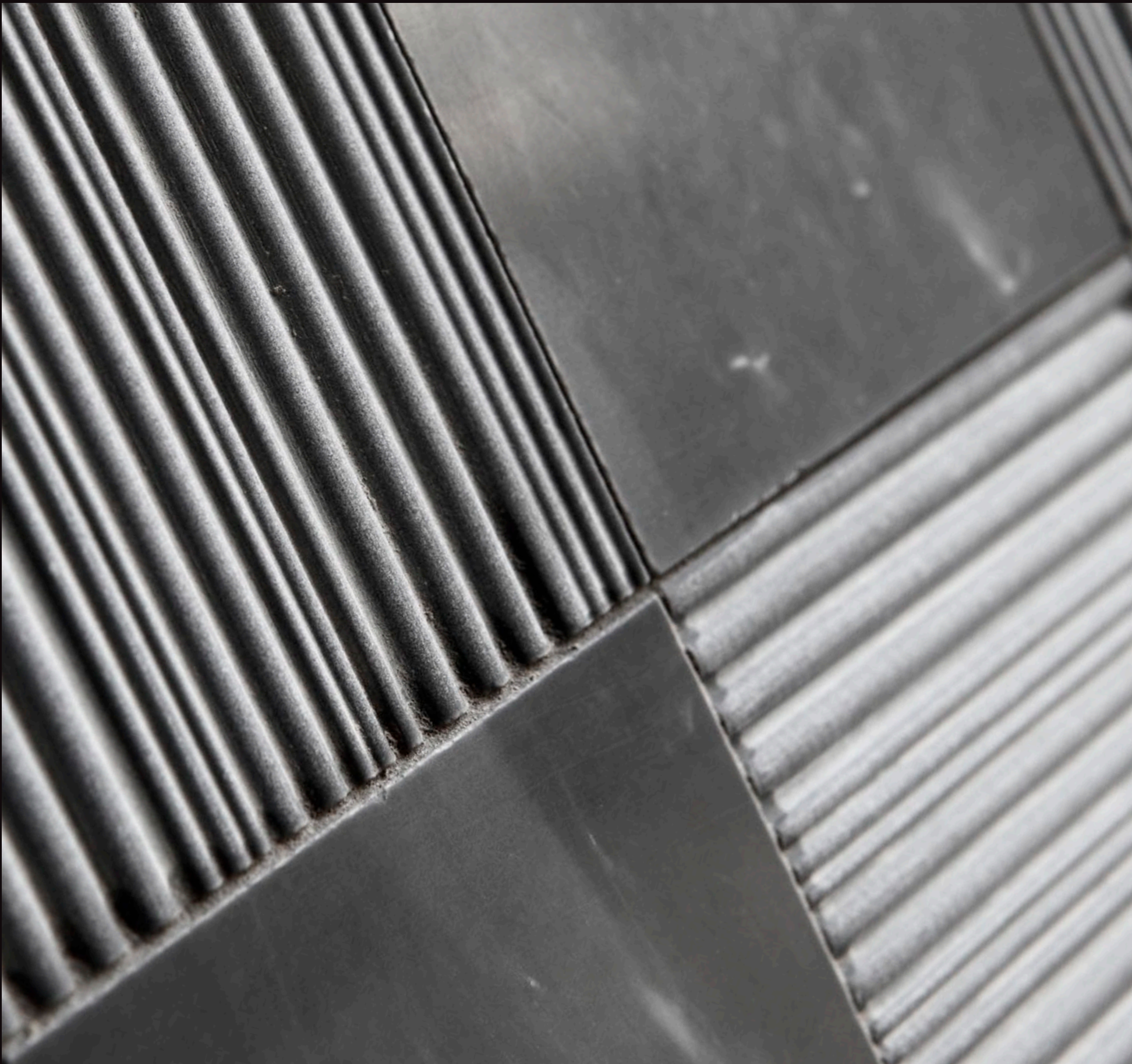






82 ACU

BARDIGLIO IMPERIALE | SASSO | LAVABO MASSELLO



BARDIGLIO IMPERIALE | 10×10

84 ACU



BIANCO CARRARA | LISTELLI ACU + PLANA.TECH
BOTTICINO | ECLISSE | LAVABO MASSELLO

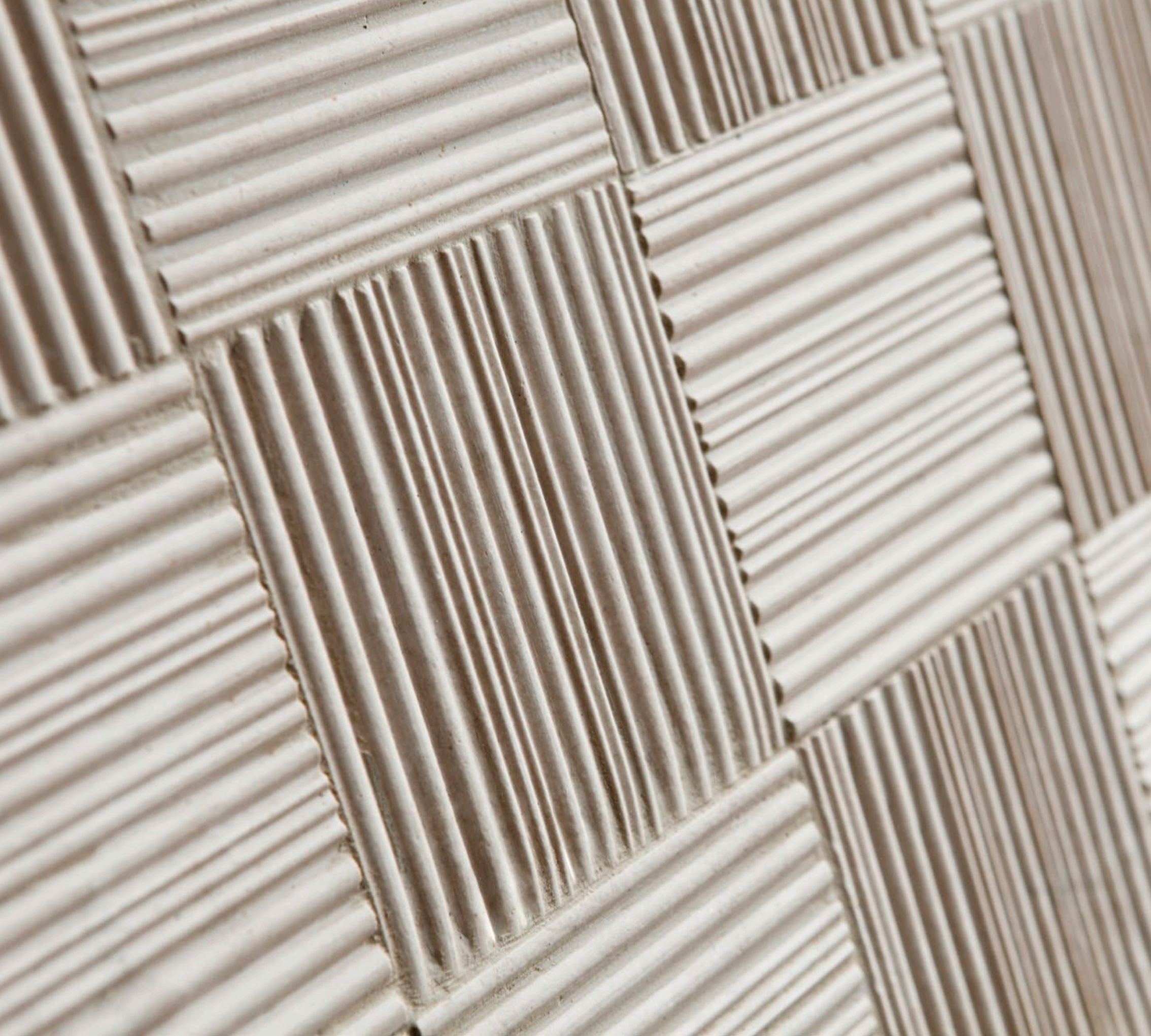




TRAVERTINO IMPERIALE | ROMBI LATO 10
ACU + PLANA.TECH

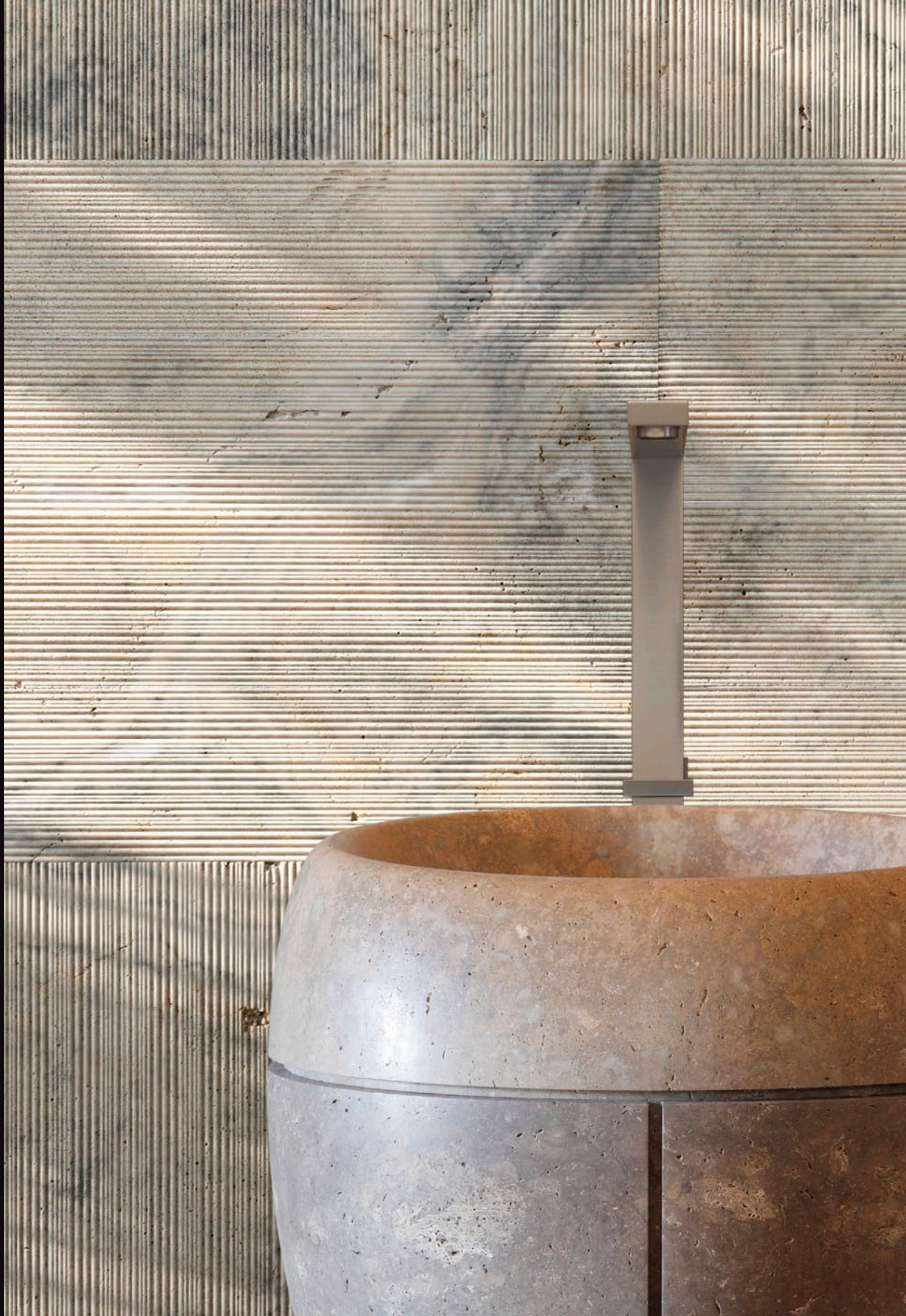
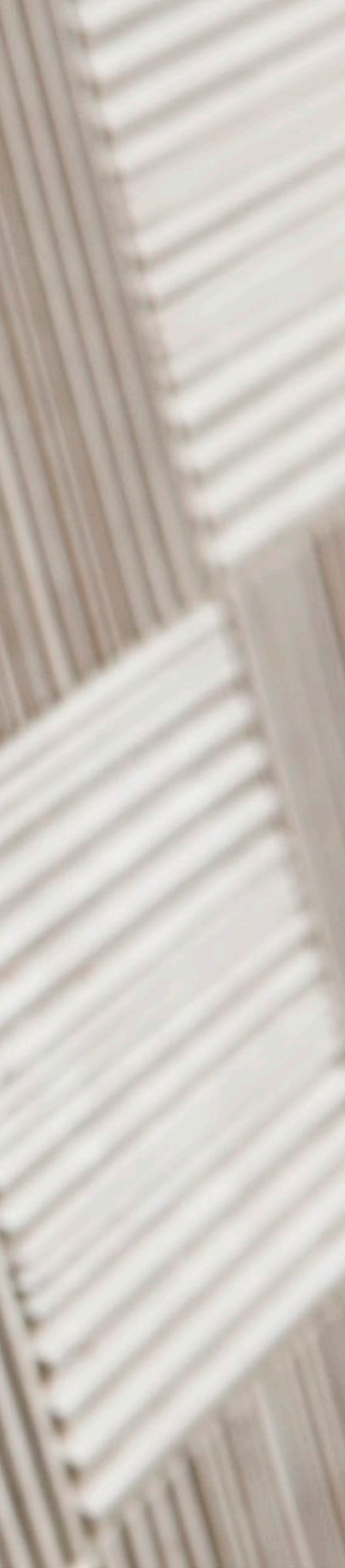


ACU 87



88 ACU

LIMESTONE | 10×10
TRAVERTINO SMOKE | 40×60
TRAVERTINO NOCE | LAVABO MASSELLO





BIANCO CARRARA

NERO



TRAVERTINO NOCE



GIALLO ORIENTE



TRAVERTINO IMPERIALE



TRAVERTINO CHIARO



BOTTICINO

90 ACU





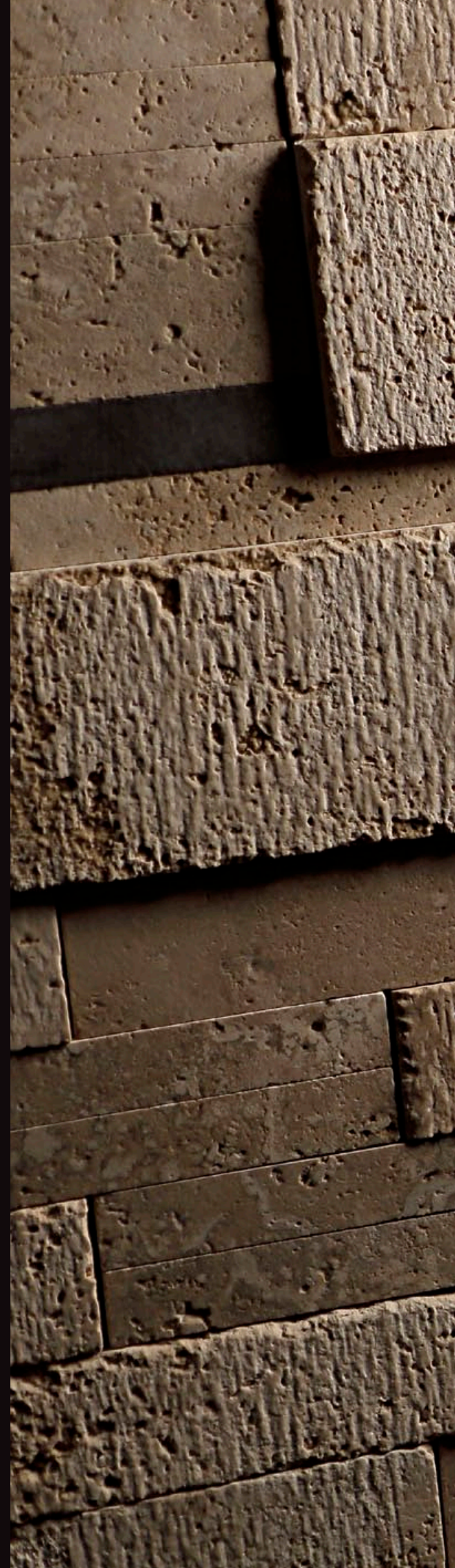
04. SUBBIE

SUBBIE HAS BEEN DESIGNED TO **COMBINE FINE MATERIALS WITH MODERN FORMATS**. THE FINISH IS INSPIRED BY ANCIENT STONE-WORKING TECHNIQUES THAT HIGHLIGHT THE SHAPES THROUGH SURFACE CHISELLING.

THE LINEARITY OF ITS ELEMENTS MAKES IT SUITABLE FOR **MODERN, HIGH-DESIGN ENVIRONMENTS**. ALTHOUGH ITS PRINCIPAL USE IS AS A WALL-COVERING, THIS PARTICULAR FINISH IS ALSO RECOMMENDED FOR USE ON FLOORS WHERE SIGNIFICANT NON-SLIP PROPERTIES ARE REQUIRED.

LE SUBBIE SONO SINTESI DI UNA RICERCA STILISTICA VOLTA A **CONIUGARE MATERIALI PREGIATI E FORME MODERNE**. SI TRATTA DI UNA FINITURA CHE SI ISPIRA ALLE ANTICHE TECNICHE DI LAVORAZIONE DELLA PIETRA, CHE NE ESALTA LE FORME ATTRAVERSO UNA SCALPELLATURA DELLA SUPERFICIE.

LA LINEARITÀ DEI FORMATI LA RENDE ADATTA AD **AMBIENTI MODERNI E DI DESIGN**. ANCHE SE LA COLLOCAZIONE PRINCIPALE È QUELLA DEL RIVESTIMENTO, QUESTA PARTICOLARE FINITURA È ANCHE APPREZZATA PER L'UTILIZZO A PAVIMENTO IN QUEI CASI DOVE È RICHIESTA UNA NOTEVOLE PROPRIETÀ ANTISCIVOLO.









95 SUBBIE

TRAVERTINO _ NERO | LISTELLI SUBBIE + PLANA.TECH
TRAVERTINO CHIARO | 70x70 SERIE 700

96 SUBBIE



TRAVERTINO CHIARO | LASTRONI





TRAVERTINO IMPERIALE | LISTELLI
TRAVERTINO CHIARO | 70×70 SERIE 700



SUBBIE 99



100 SUBBIE



TRAVERTINO CHIARO | LISTELLI





102 SUBBIE

TRAVERTINO CHIARO | LASTRONI





TRAVERTINO CHIARO | LASTRONI



SUBBIE 105



106 SUBBIE



TRAVERTINO CHIARO | ELEMENTI SU MISURA SUBBIE⁺



108 SUBBIE

TRAVERTINO CHIARO | ELEMENTI SU MISURA SUBBIE⁺







TRAVERTINO CHIARO | PAVIMENTO A SECCO LASTRONI SUBBIE⁺

SUBBIE 111

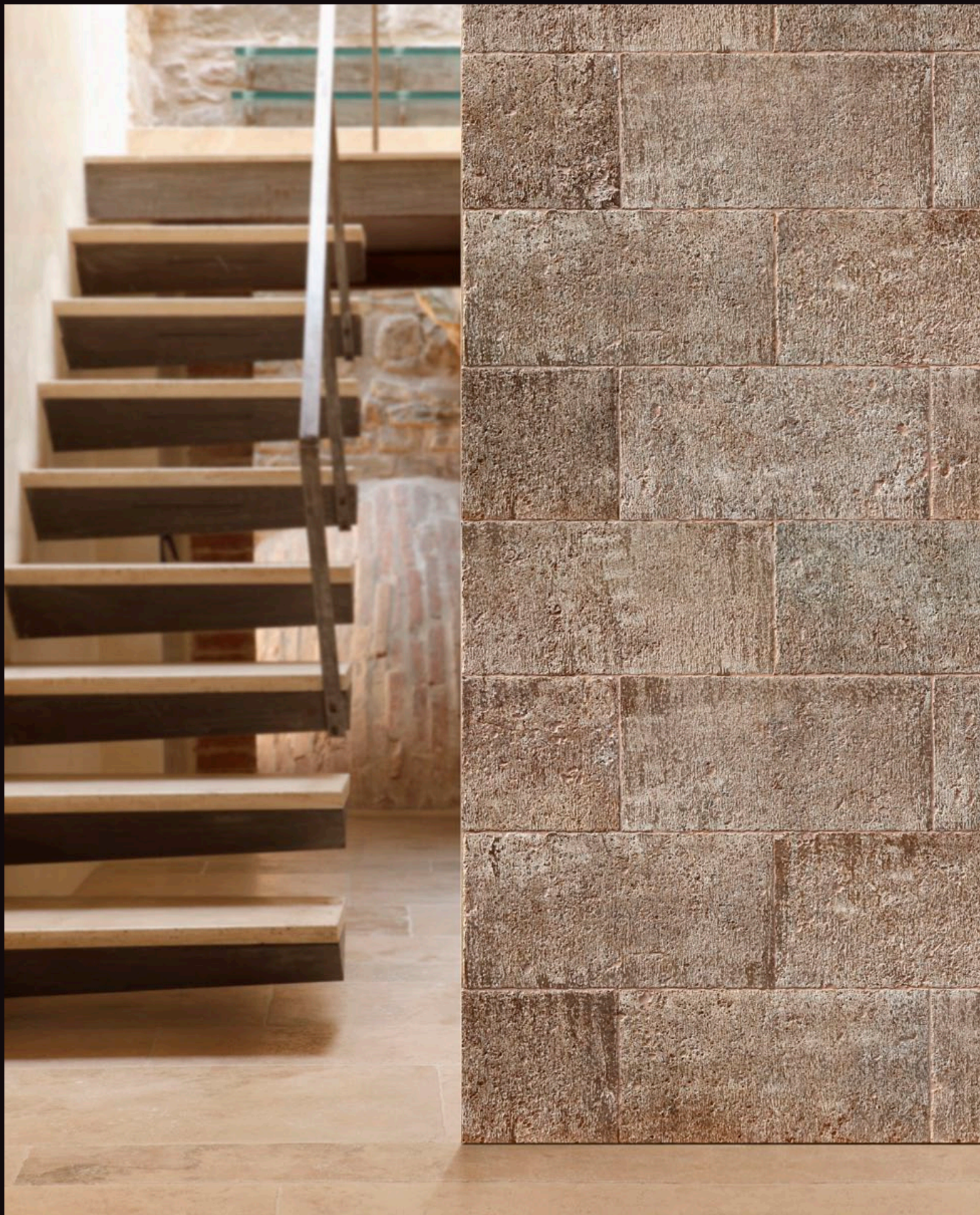


112 SUBBIE

**TRAVERTINO
CHIARO | PIETRERRE**

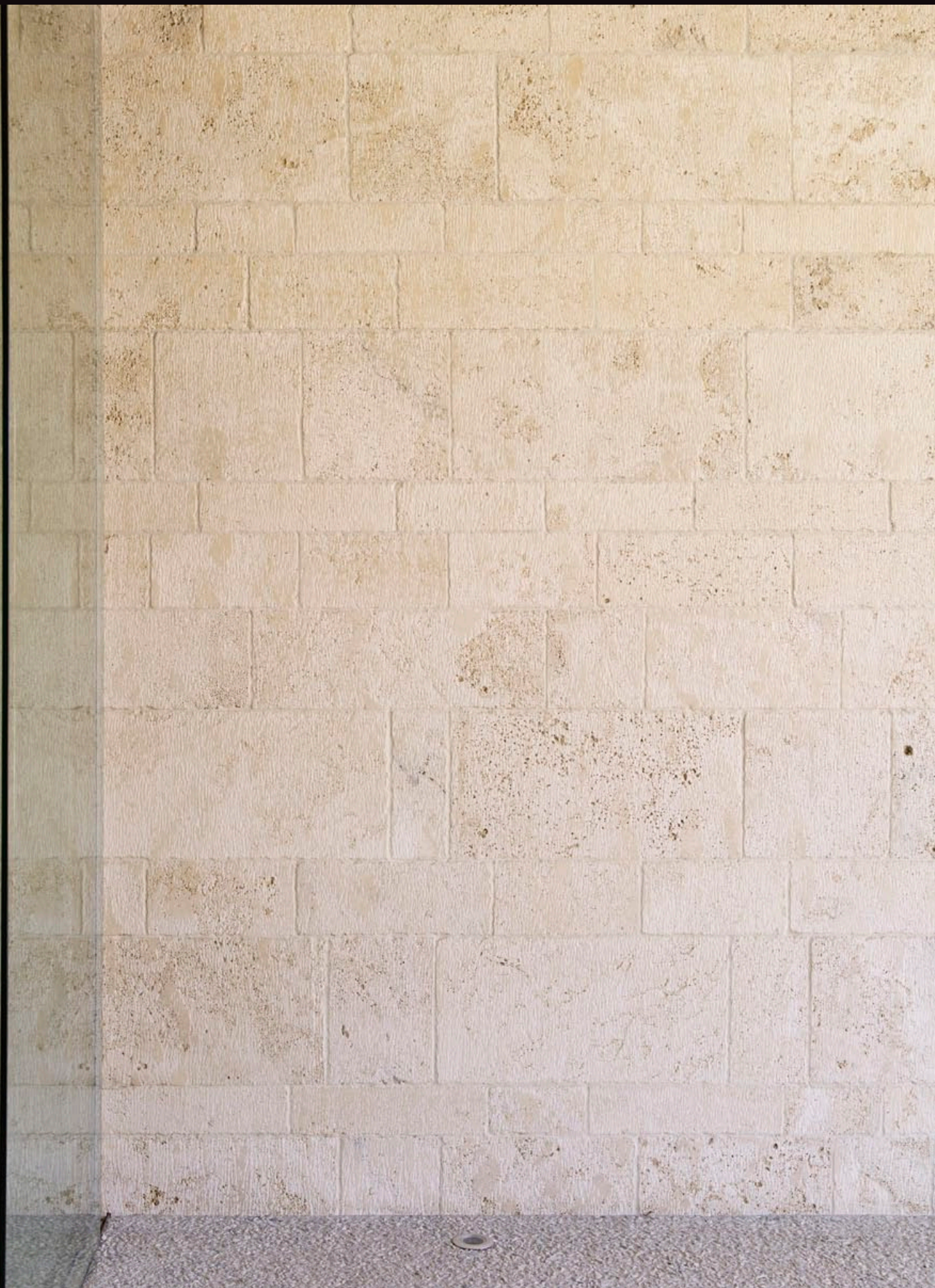


TRAVERTINO | PORTONE
D'INGRESSO SU PROGETTO



114 SUBBIE

TRAVERTINO NOCE | 40x80
TRAVERTINO CHIARO _ ACCIAIO | SCALA
TRAVERTINO IMPERIALE | LASTRONI SERIE 700



TRAVERTINO CHIARO | LASTRONI



TRAVERTINO IMPERIALE | LASTRONI



BOTTICINO | 20x60 | BOTTICINO | SOPHI | LAVABO MASSELLO



SUBBIE 117



118 SUBBIE

TRAVERTINO | LASTRONI



05.

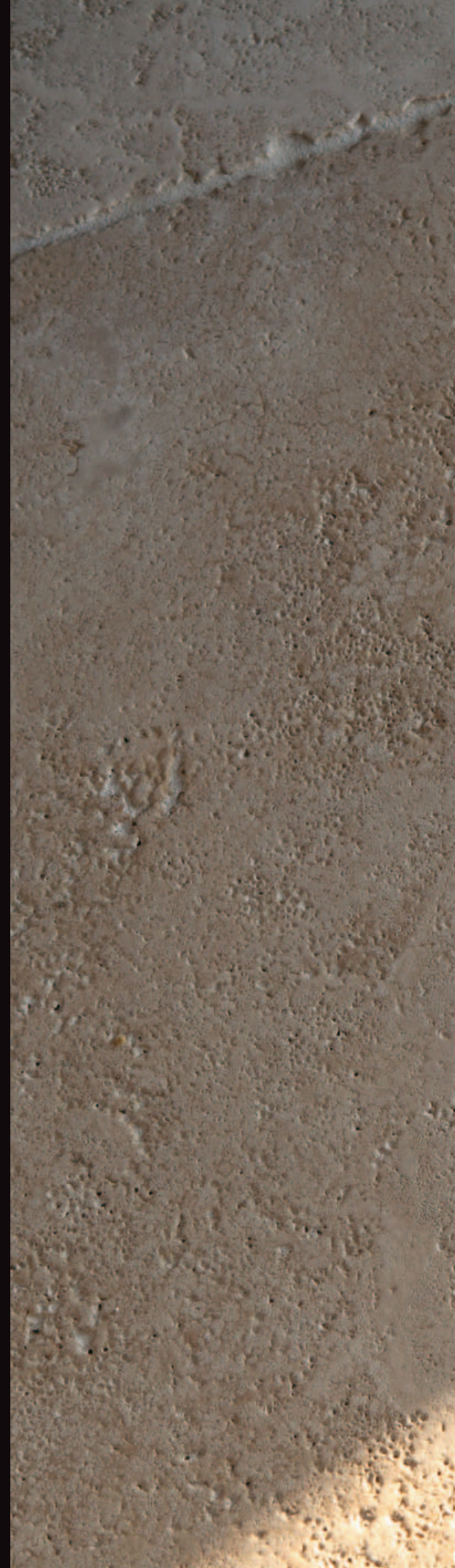
SERIE 700

WITH THEIR ELEGANT APPEARANCE BECAUSE OF MEDIUM AND BIG SIZE, THESE PRODUCTS ARE **SUITABLE FOR INTERIOR USE**. IN FACT, THE INDIVIDUAL TILES HAVE SLIGHTLY ROUNDED EDGES, SO THAT THEY CAN BE LAID CLOSE TO EACH OTHER; THE SURFACE IS FINELY POLISHED AND SOMETIMES SLIGHTLY UNDULATING.

MATERIALS BELONGING TO THE TRAVERTINE FAMILY SOMETIMES HAVE LARGE HOLES WHICH OUR COMPANY HAVE ALREADY FILLED.

GRAZIE ALL'ELEGANTE ASPETTO, DI MEDIO E GRANDE FORMATO, QUESTI PRODOTTI SONO **PARTICOLARMENTE ADATTI PER USO INTERNO**. LE SINGOLE PIANELLE PRESENTANO INFATTI LO SPIGOLO POCO ARROTONDATO PER CONSENTIRE LA POSA A GIUNTO STRETTO, CON LA SUPERFICIE FINEMENTE LEVIGATA, A VOLTE LEGGERMENTE ONDULATA.

I MATERIALI APPARTENENTI ALLA FAMIGLIA DEI TRAVERTINI VENGONO TALVOLTA FORNITI CON I FORI PIÙ GRANDI GIÀ STUCCATI TONO SU TONO.







122 SERIE 700

TRAVERTINO CHIARO | 70x70





124 SERIE 700

TRAVERTINO CHIARO | 70x70





TRAVERTINO CHIARO | 80×80

TRAVERTINO CHIARO | LASTRONI

SERIE 700 127





TRAVERTINO IMPERIALE | LASTRONI



SERIE 700 129



TRAVERTINO CHIARO | 70×70

TRAVERTINO CHIARO | 80×80



SERIE 700 131



132 SERIE 700



TRAVERTINO IMPERIALE | LASTRONI

TRAVERTINO CHIARO | OTTAGONA LATO 40
ROSSO VERONA | TRIANGOLI
TRAVERTINO NOCE | 7x7



134 SERIE 700





BIANCONE | 20×40



VERDE ASSISI | 20×60



ROSSO PERSIA | 30x60

SERIE 700 137



138 SERIE 700



TRAVERTINO CHIARO | 60×60

06.

SERIE 500

IT COMES WITH AN **ANTIQUED SURFACE**, UNEVEN FROM WEAR OVER THE YEARS, WITH ROUNDED AND IRREGULAR EDGES THAT ACCENTUATE THE **RUSTIC LOOK**.

IN A MODULAR DESIGN, BECAUSE OF THE SMALL SIZE, USED ON FLOORS OR WALLS IT CAN CREATE A SUBTLE BLEND OF COLOUR AND FORM.

SI PRESENTANO CON UNA **SUPERFICIE ANTICATA E SCONNESSA** COME LOGORATA NEGLI ANNI DAL CALPESTIO NATURALE; GLI SPIGOLI IRREGOLARI E ARROTONDATI NE **ACCENTUANO L'ASPETTO RUSTICO**.

UTILIZZABILI PER PAVIMENTI E RIVESTIMENTI, CONSENTONO GRAZIE ALLA LORO COMPONENTE E AI PICCOLI FORMATI, LA REALIZZAZIONE DI MOLTEPLICI DECORAZIONI DI SUGGESTIVO EFFETTO CROMATICO.





142 SERIE 500



TRAVERTINO IMPERIALE | 40×40
TRAVERTINO IMPERIALE | 7,5×15
MOSAICO POLICROMO | 2,5×2,5







MOSAICO POLICROMO | 2,5×2,5

SERIE 500 145

146 SERIE 500



TRAVERTINO CHIARO | 10×10 | TRAVERTINO NOCE | 7,5×15 | GIALLO ORIENTE | 15×15





148 SERIE 500



TRAVERTINO CHIARO | FILARE



150 SERIE 500

TRAVERTINO CHIARO
7,5×15



TRAVERTINO CHIARO
20×20



152 SERIE 500



TRAVERTINO NOCE | 4x30



COTE | 15x30

SERIE 500 155



156 SERIE 500

ROSSO PERSIA | 15x30



TRAVERTINO NOCE | ROMANICA



158 SERIE 500

MARMI POLICROMI | 7×7 | 7×15



ROSSO VERONA | 30x30 | TRAVERTINO CHIARO | 20x20



160 SERIE 500



MARMO _ LEGNO | FILARE

07.

SERIE RECUPERO

IT LENDS ITSELF PARTICULARLY
TO THOSE RESTORATION
WORKS WHICH MUST **RESPECT**
THE SPIRIT OF THE PLACE
AND TIME.

THE SURFACE AND THE EDGES
ARE HAND-FINISHED AS IF
THEY WERE ANCIENT PIECES
BORN AND AGED WITH THE
ARCHITECTURAL ARTIFACT.

SI PRESTA IN MANIERA
PARTICOLARE A QUEI LAVORI
DI RESTAURO CHE DEVONO
RISPETTARE LO SPIRITO DEL
LUOGO E DEL TEMPO.

LA SUPERFICIE E I BORDI SONO
LAVORATI E RIFINITI A MANO,
COME FOSSERO PEZZI ANTICHI,
NATI E INVECCHIATI CON L'OPERA
ARCHITETTONICA.







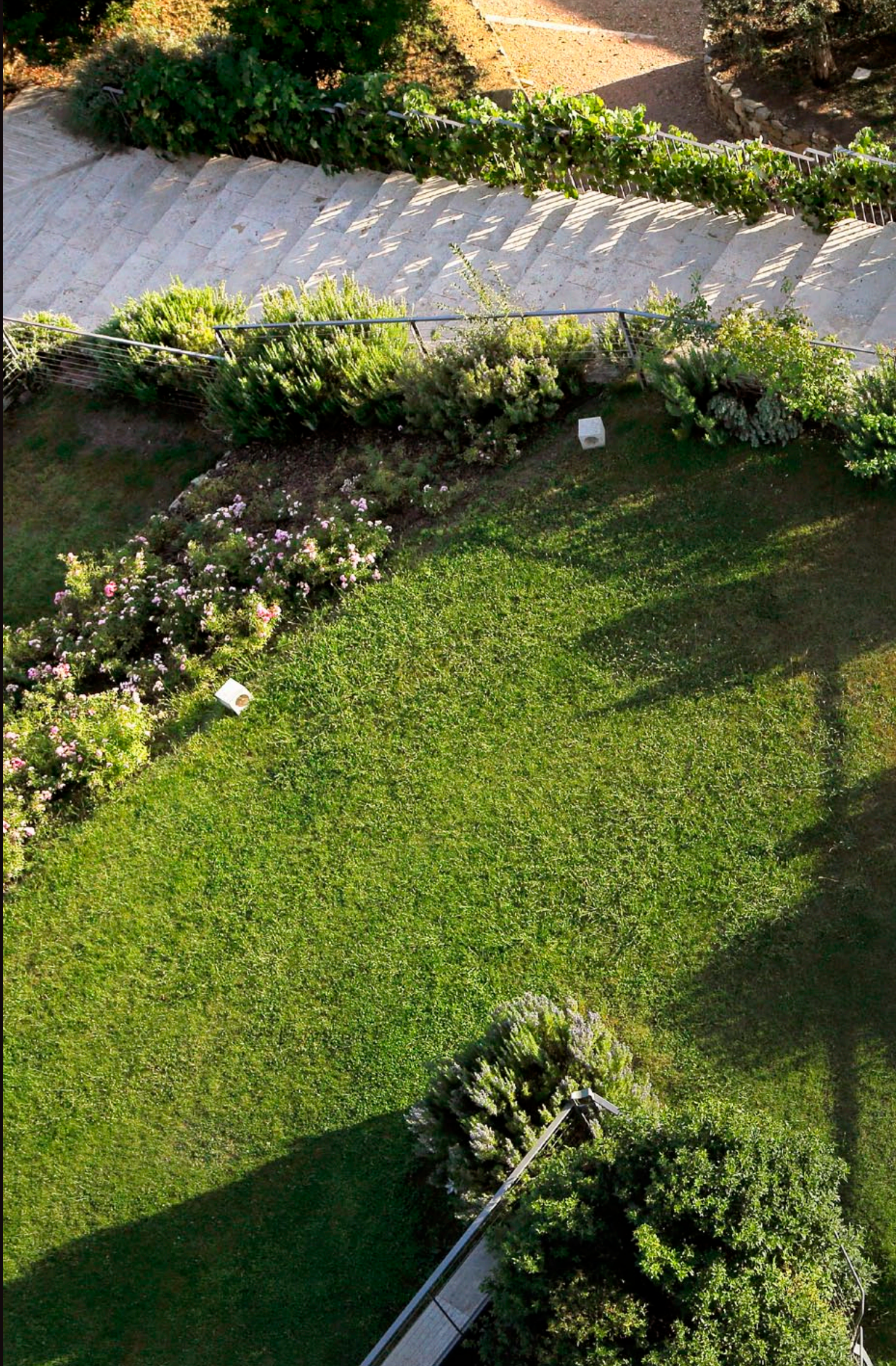
TRAVERTINO IMPERIALE _ CORTEN | SCALA MASSELLO



SERIE RECUPERO 165

TRAVERTINO CHIARO | SCALA
SU PROGETTO

166 SERIE RECUPERO







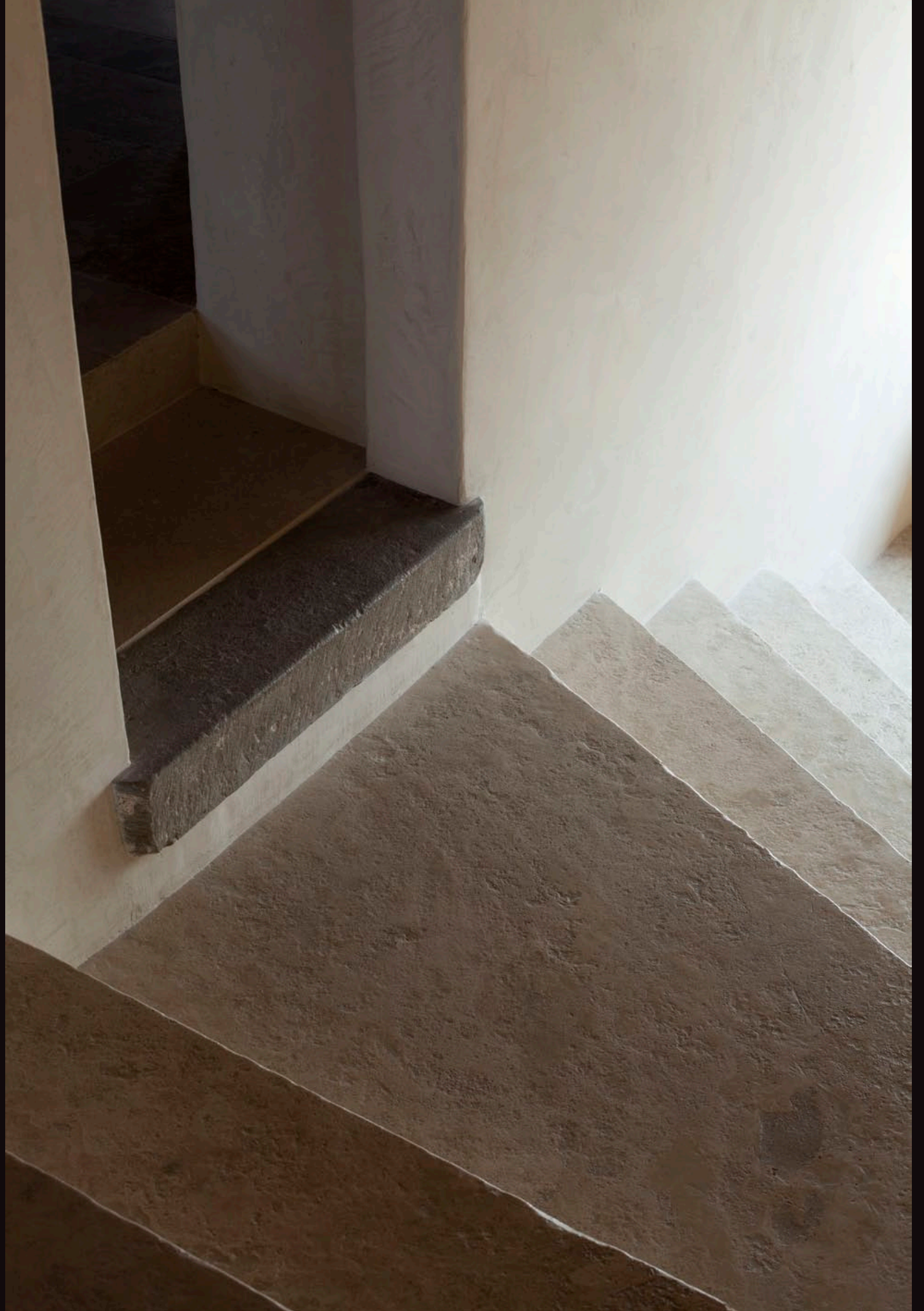
168 SERIE RECUPERO



TRAVERTINO CHIARO | SCALA MASSELLO

170 SERIE RECUPERO

TRAVERTINO IMPERIALE | SCALA MASSELLO





TRAVERTINO CHIARO | CORDOLO | CURB



SERIE RECUPERO 173





TRAVERTINO CHIARO | DOCCIONE | GARGOYLE

SERIE RECUPERO 175

08.

BASSORILIEVI

BAS RELIEFS ARE DECORATIONS ON STONE THAT CAN BE USED EITHER FOR FLOORING OR WALLING.

HANDCRAFTED, THEIR INDIVIDUAL FINISH MAKES **EVERY SINGLE PIECE UNIQUE**, WITH A DEPTH OF ENGRAVING AND DECORATIVE FINISH THAT CAN VARY PIECE TO PIECE.

I BASSORILIEVI SONO DECORAZIONI ESEGUITE SU MATERIALI LAPIDEI UTILIZZABILI SIA A PAVIMENTO CHE A RIVESTIMENTO.

LA LAVORAZIONE ARTIGIANALE E LE PARTICOLARI FINITURE FANNO SÌ **CHE OGNI ELEMENTO RISULTI DIVERSO DALL'ALTRO**: LA PROFONDITÀ DELL'INCISIONE E LA LAVORAZIONE DEL DECORO POSSONO ESSERE PIÙ O MENO ACCENTUATI, ANCHE ALL'INTERNO DI UNA STESSA FORNITURA.







178 BASSORILIEVI



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 001



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 002



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 003



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 004



GIALLO REALE | DAMASCO 001

BASSORILIEVI 181









TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 013



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 009



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 007



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 012



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 015



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 006



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 014



TRAVERTINO SMOKE | DAMASCO 010

09.

PIETRALEGNO

AN ANTIQUE COMBINATION OF STONE AND WOOD IS NOW AVAILABLE IN PREFINISHED PANELS READY TO BE INSTALLED. THE "WOOD & STONE" PANELS, SUITABLE FOR BOTH FLOORS AND WALLS, OFFER A PRODUCT OF **THE HIGHEST TECHNICAL AND AESTHETIC QUALITY**, READY FOR INSTALLATION WITHOUT ANY FURTHER POLISHING OR VARNISHING, THUS AVOIDING THE PROBLEMS CAUSED BY DUST AND SOLVENTS.

THE PANELS ARE MADE OF DIFFERENT TYPES OF MARBLE OR STONE INTO WHICH ELEMENTS OF VARIOUS FINE WOODS ARE SET, THE COMBINATION OF THESE GIVING THE PRODUCT A PARTICULARLY **EVOCATIVE AESTHETIC EFFECT**.

UN BINOMIO ANTICHISSIMO VIENE ORA RIPROPOSTO IN MANUFATTI IN PIETRA E LEGNO, PREFINITI E PRONTI PER IL MONTAGGIO. IL PIETRALEGNO È UN PRODOTTO DA PAVIMENTO O RIVESTIMENTO DI **ELEVATA QUALITÀ TECNICA ED ESTETICA**, PRONTO PER LA POSA, CHE NON RICHIEDE QUINDI LEVIGATURA E VERNICIATURA IN OPERA ED ELIMINA I FASTIDI DERIVANTI DA POLVERE E SOLVENTI.

I PANNELLI SONO COSTITUITI DA MODULI DI MARMO O PIETRA DI VARIO TIPO, SUI QUALI VENGONO INCASTONATI ELEMENTI DI **NOBILI ESSENZE LIGNEE**, LE CUI COMBINAZIONI CONFERISCONO AL PRODOTTO UN SUGGESTIVO EFFETTO ESTETICO.



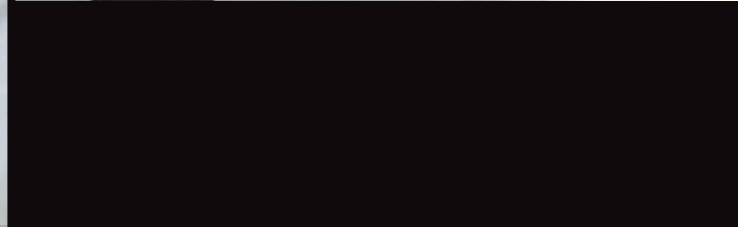




190 PIETRALEGNO

BIANCONE _ LEGNO | COMPOSITIONS







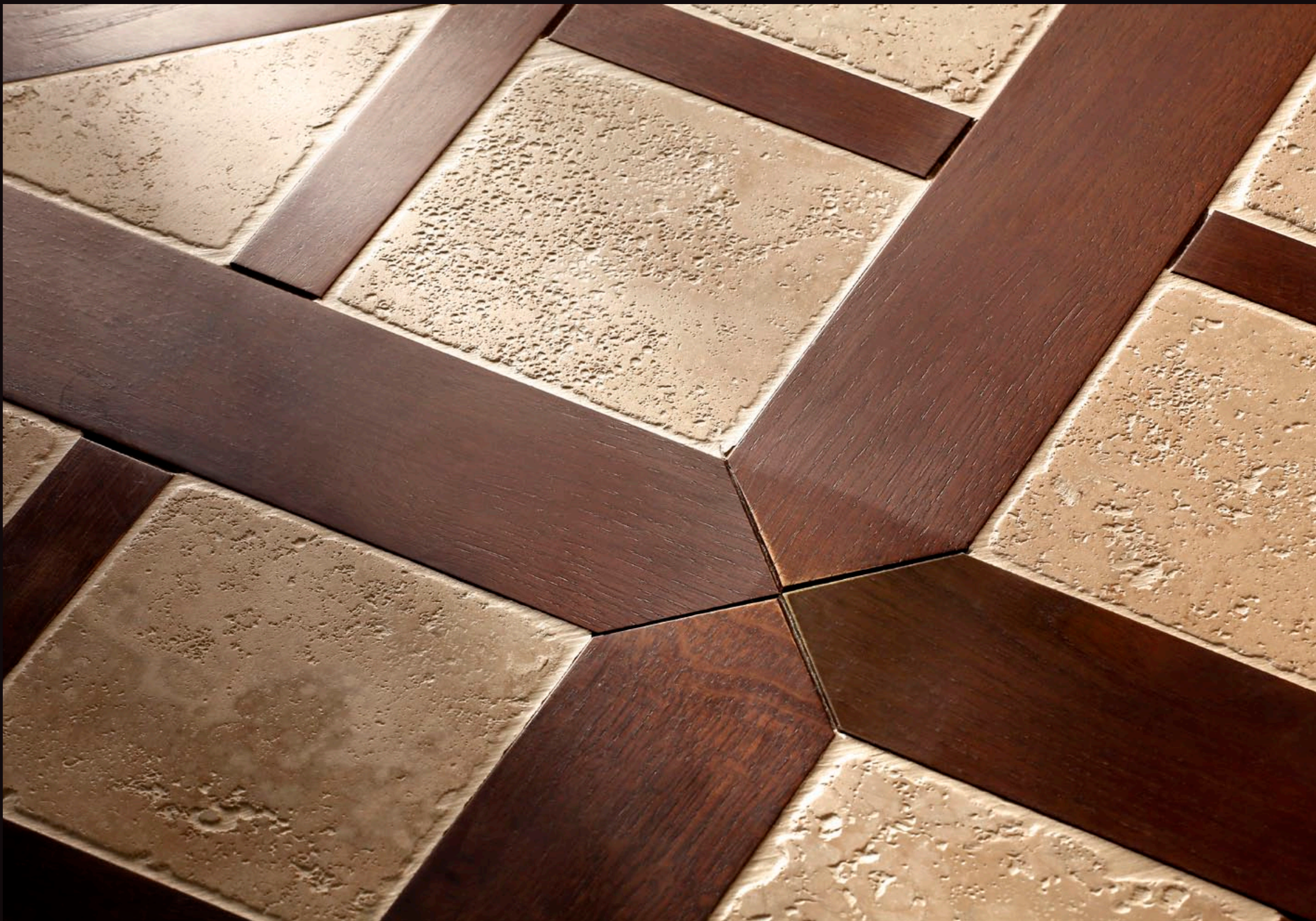


194 PIETRALEGNO

TRAVERTINO CHIARO _ LEGNO | CASTELFORTE







TRAVERTINO IMPERIALE _ LEGNO | CASTELFORTE

PIETRALEGNO 197

10. INTARSI

MARBLE INLAY IS CONSIDERED ONE OF THE **MOST REFINED AND PRESTIGIOUS** TECHNIQUES OF ORNAMENTATION, BOTH FOR THE MATERIALS USED (THE RAREST AND MOST PRECIOUS HARD STONES AND MARBLES) AND BECAUSE OF THE DIFFICULTY OF PRODUCTION.

MARBLE IS CUT INTO VERY THIN SHEETS, THE ELEMENTS ARE THEN SHAPED WITH HIGH PRECISION ACCORDING TO AN INITIAL DESIGN AND FIXED WITH ADHESIVE ON TO A RIGID SUPPORT. EXPLOITING THE DIFFERENT MARBLE QUALITIES WE OBTAIN THE DESIRED CHROMATIC EFFECTS.

THE RESULTING WORK IS THEN POLISHED TO **ENHANCE THE COLOUR AND THE SHEEN OF THE MARBLE.**

L'INTARSIO MARMOREO È CONSIDERATO UNA DELLE **TECNICHE ORNAMENTALI PIÙ RAFFINATE E PRESTIGIOSE**, SIA PER I MATERIALI UTILIZZATI (PIETRE DURE E MARMI TRA I PIÙ RARI E PREZIOSI) CHE PER LA DIFFICOLTÀ DI REALIZZAZIONE.

IL MARMO VIENE INFATTI TAGLIATO IN FOGLI ASSAI SOTTILI, I TASSELLI SAGOMATI CON GRANDE PRECISIONE SECONDO UN DISEGNO INIZIALE E FISSATI CON COLLA SU UN SUPPORTO RIGIDO. UTILIZZANDO LE PIÙ DIVERSE QUALITÀ DI MARMO È POSSIBILE OTTENERE GLI EFFETTI CROMATICI DESIDERATI.

IL LAVORO COSÌ COMPLETATO VIENE INFINE LUCIDATO PER **ESALTARE IL COLORE E LA BRILLANTEZZA DEL MARMO.**









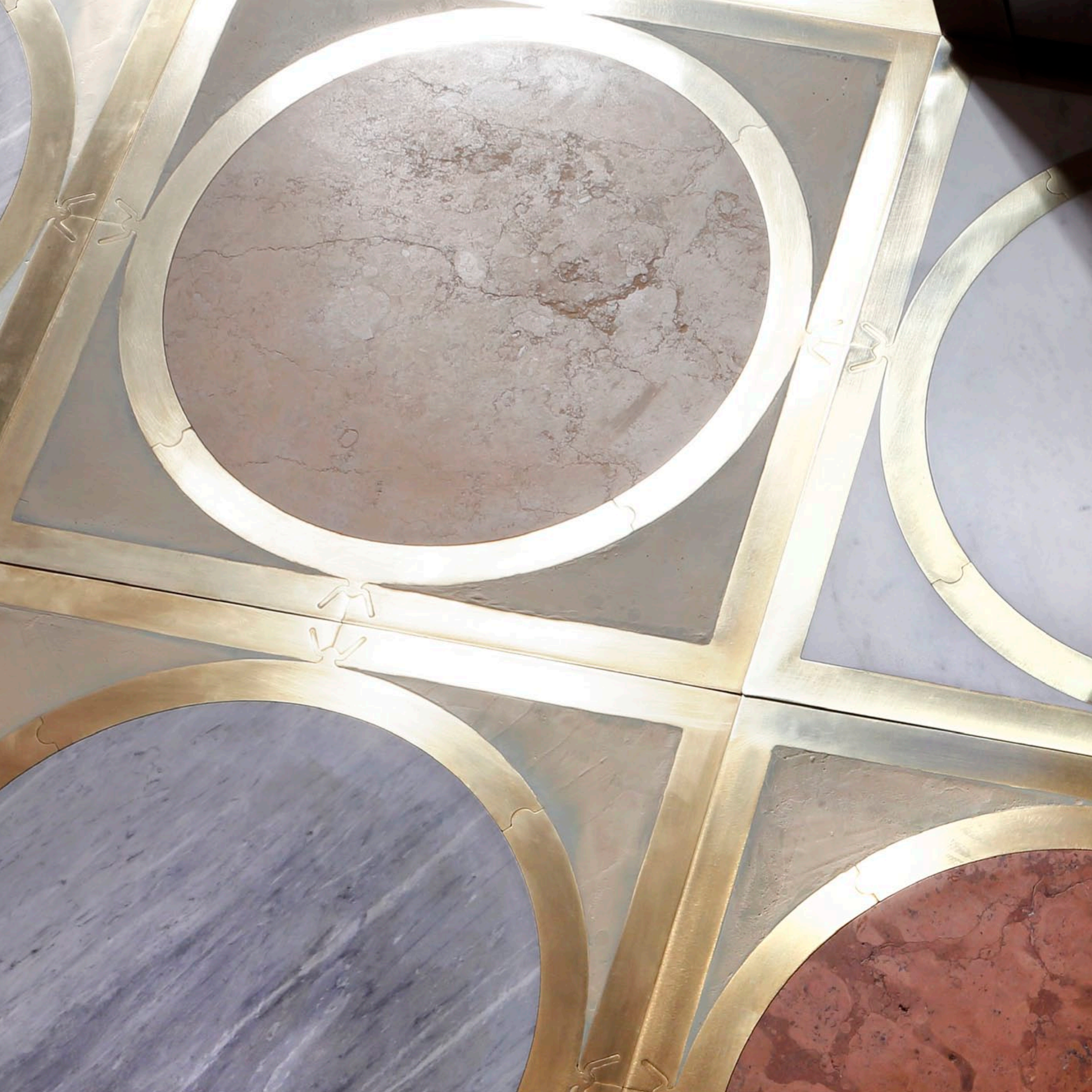








MARMI POLICROMI _ OTTONE | JEWEL







208 INTARSI

BIANCONE _ ROSA ANTICO | ANASTASIA



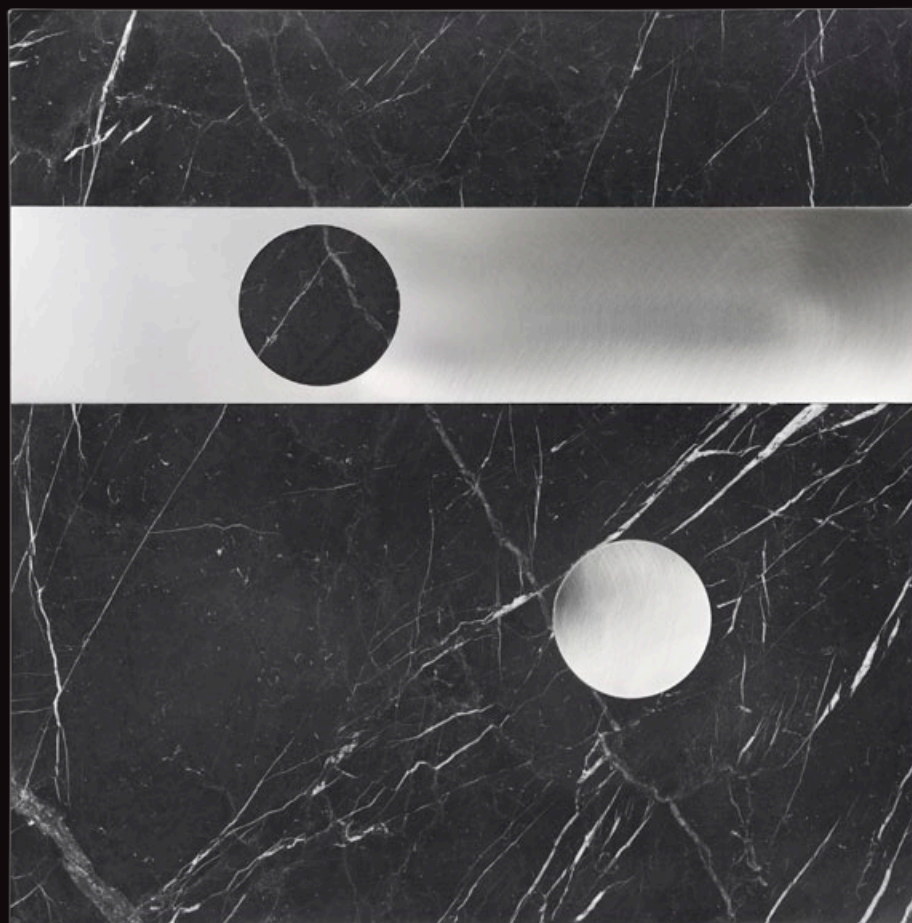
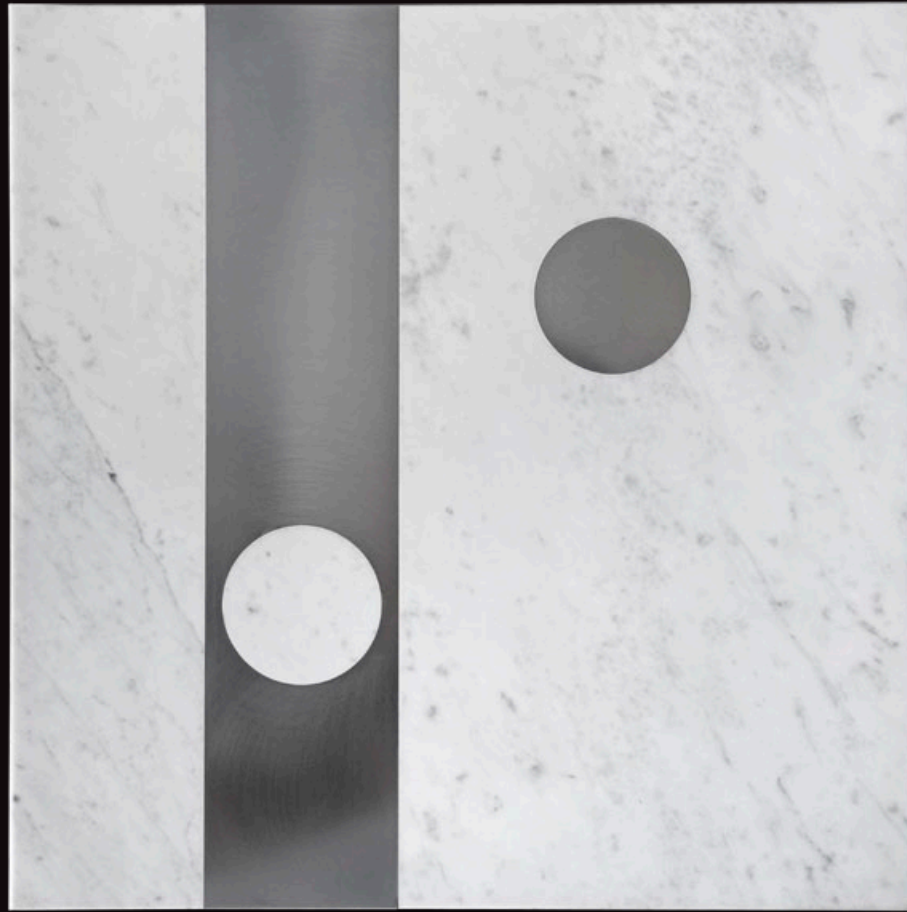


210 INTARSI

BIANCONE _ NERO | ANASTASIA







BIANCO CARRARA _ NERO _ ACCIAIO
PUNTO.LINEA

INTARSI 213

TRAVERTINO CHIARO _ VETRO | FISHNBIRDS

214 INTARSI

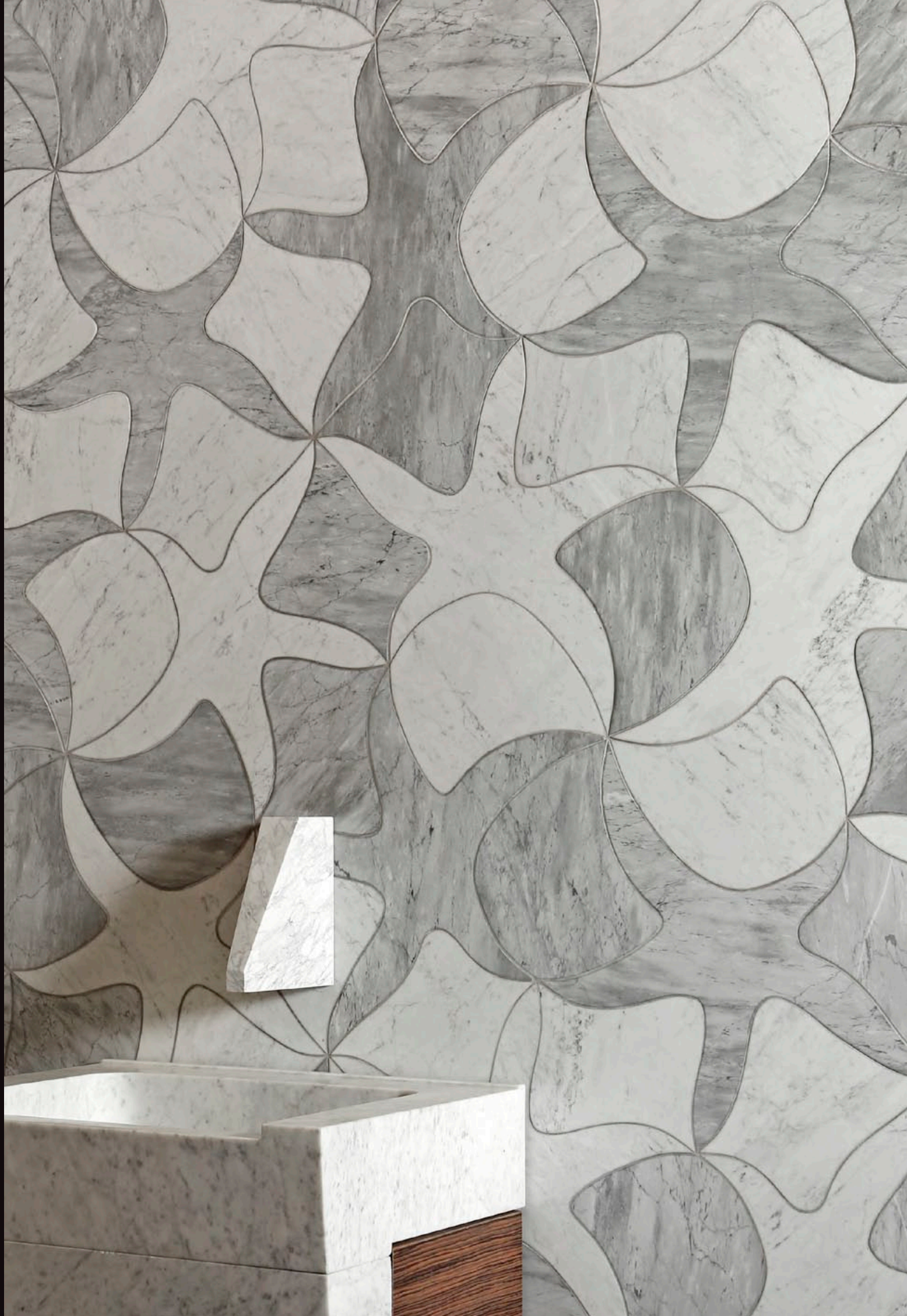






216 INTARSI

BIANCO CARRARA _ BARDIGLIO | STARFISH





TRAVERTINO CHIARO _ TRAVERTINO NOCE _ GIALLO ORIENTE | LONDON



INTARSI 219

11.

MASSELLI

VERY PRECIOUS OBJECTS CARVED FROM **A SINGLE BLOCK OF MARBLE** AND MODELLED INTO A HARMONIOUS SHAPE. **THE UNIQUENESS OF OUR FINISH** COMBINES WITH THE VALUE OF THE MATERIAL TO CREATE PIECES THAT ARE ALWAYS DIFFERENT AND DISTINCT.

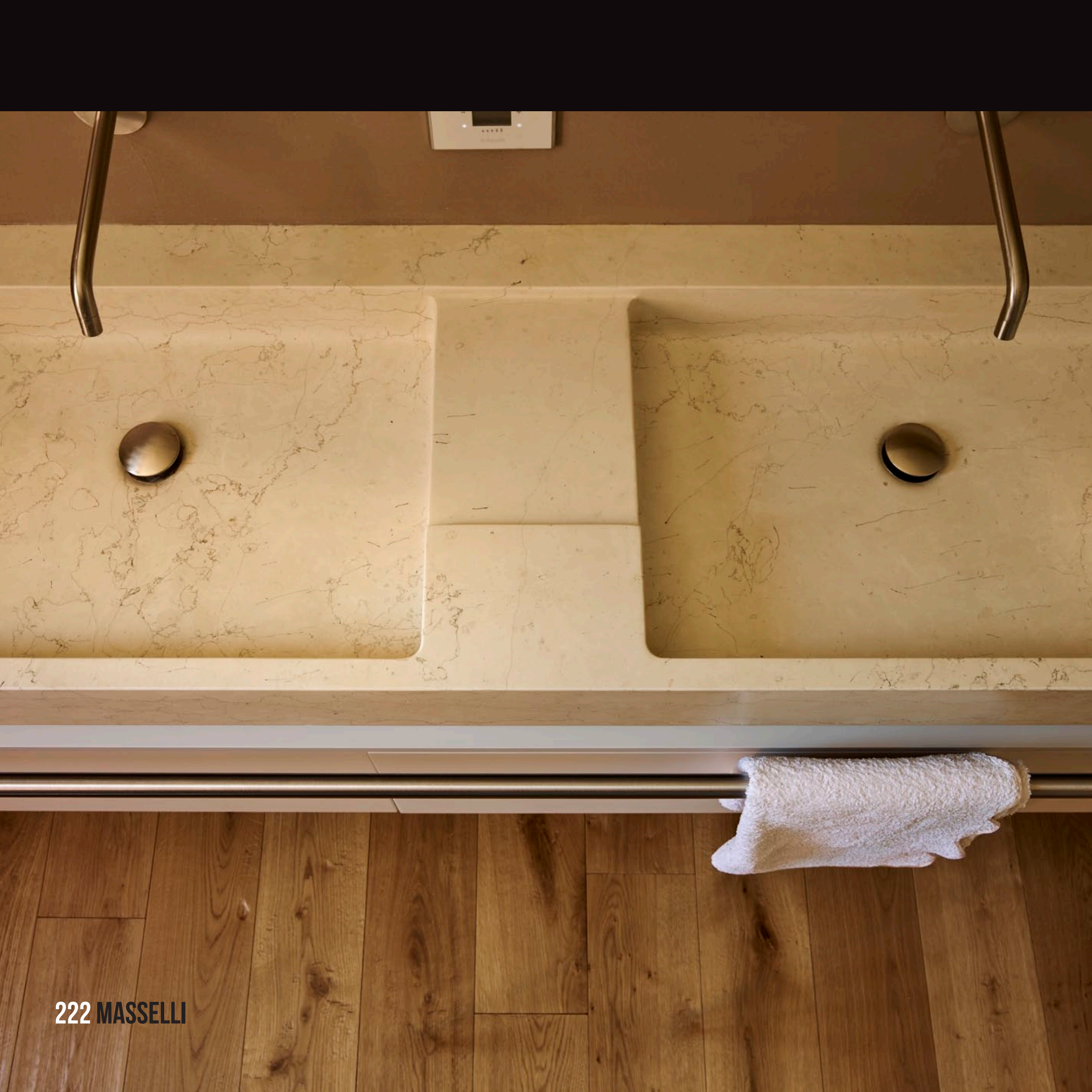
OUR PRODUCTION INCLUDES WASHBASINS, HAND BASINS, PORTALS, STEPS AND VANITY TOPS CONTINUING TO BATHTUBS, SHOWER TRAYS, FOUNTAINS, TRUE WORKS OF ART AND ANY INTERIOR DESIGN ITEM ORIGINATING FROM THE CREATIVE TALENT OF THE ARCHITECTS OR DESIGNERS.

OGGETTI DI GRANDE PREGIO OTTENUTI SCAVANDO **UN UNICO BLOCCO DI MARMO**, FINO A SCOLPIRNE LE FORME IN MODO ARMONIOSO. COMPLEMENTI D'ARREDO CHE UNISCONO AL PREGIO DEL MATERIALE **IL VALORE DI UNA LAVORAZIONE UNICA**, CHE DÀ VITA OGNI VOLTA AD OPERE DIVERSE L'UNA DALL'ALTRA.

UNA SCELTA PRESTIGIOSA CHE COMPRENDE LAVABI E LAVELLI, PORTALI, GRADINI E TOP, SINO AD ARRIVARE AD OGGETTI COME VASCHE DA BAGNO, PIATTI DOCCIA, FONTANE, VERE E PROPRIE OPERE D'ARTE E QUALSIASI ALTRO COMPLEMENTO D'ARREDO CHE NASCA DAL GENIO DELL'ARCHITETTO O DESIGNER.







BIANCONE | LAVABO





224 MASSELLI



TRAVERTINO CHIARO | VASCA CORBIS | LAVABO ECLISSE







228 MASSELLI

TERRA D'OMBRA | FRANCESCA





TRAVERTINO CHIARO | AGNESE



MASSELLI 231



232 MASSELLI

MOKA | OBE











MASSELLI 237



238 MASSELLI

TRAVERTINO CHIARO _ LEGNO D'ULIVO | PYRA





240 MASSELLI

TRAVERTINO CHIARO _ LEGNO D'ULIVO | PYRA



TRAVERTINO CHIARO _ LEGNO D'ULIVO | PYRA

242 MASSELLI







244 MASSELLI

NERO _ LEGNO D'ULIVO | PYRA

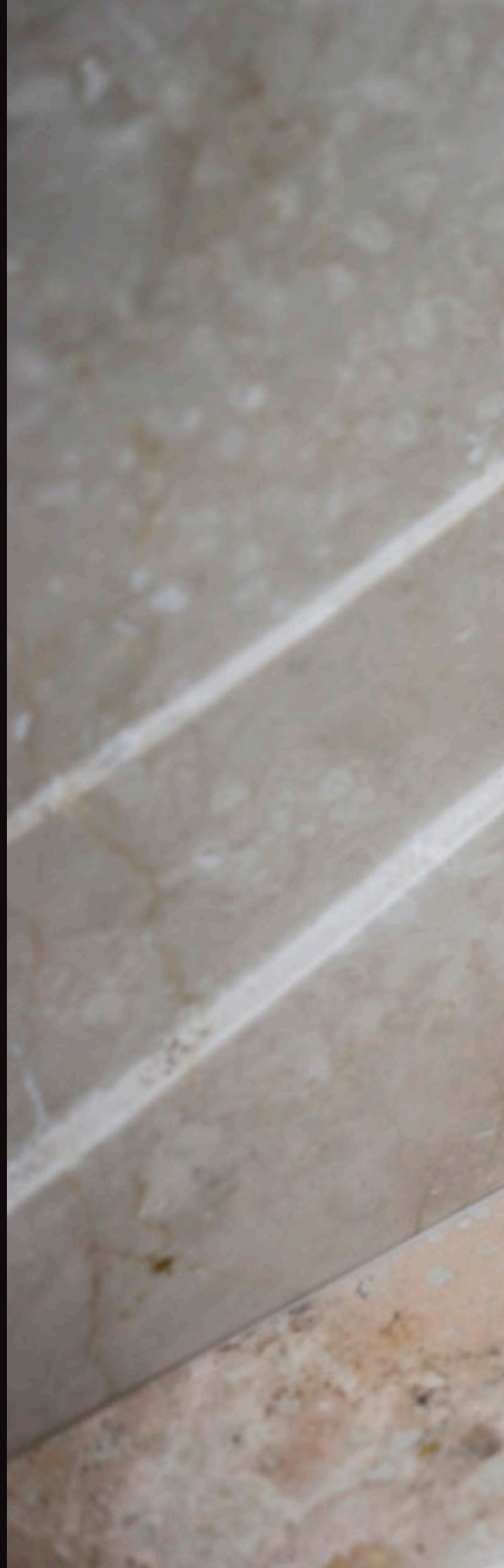




246 MASSELLI

TRAVERTINO CHIARO | PYRA3







MASSELLI 249

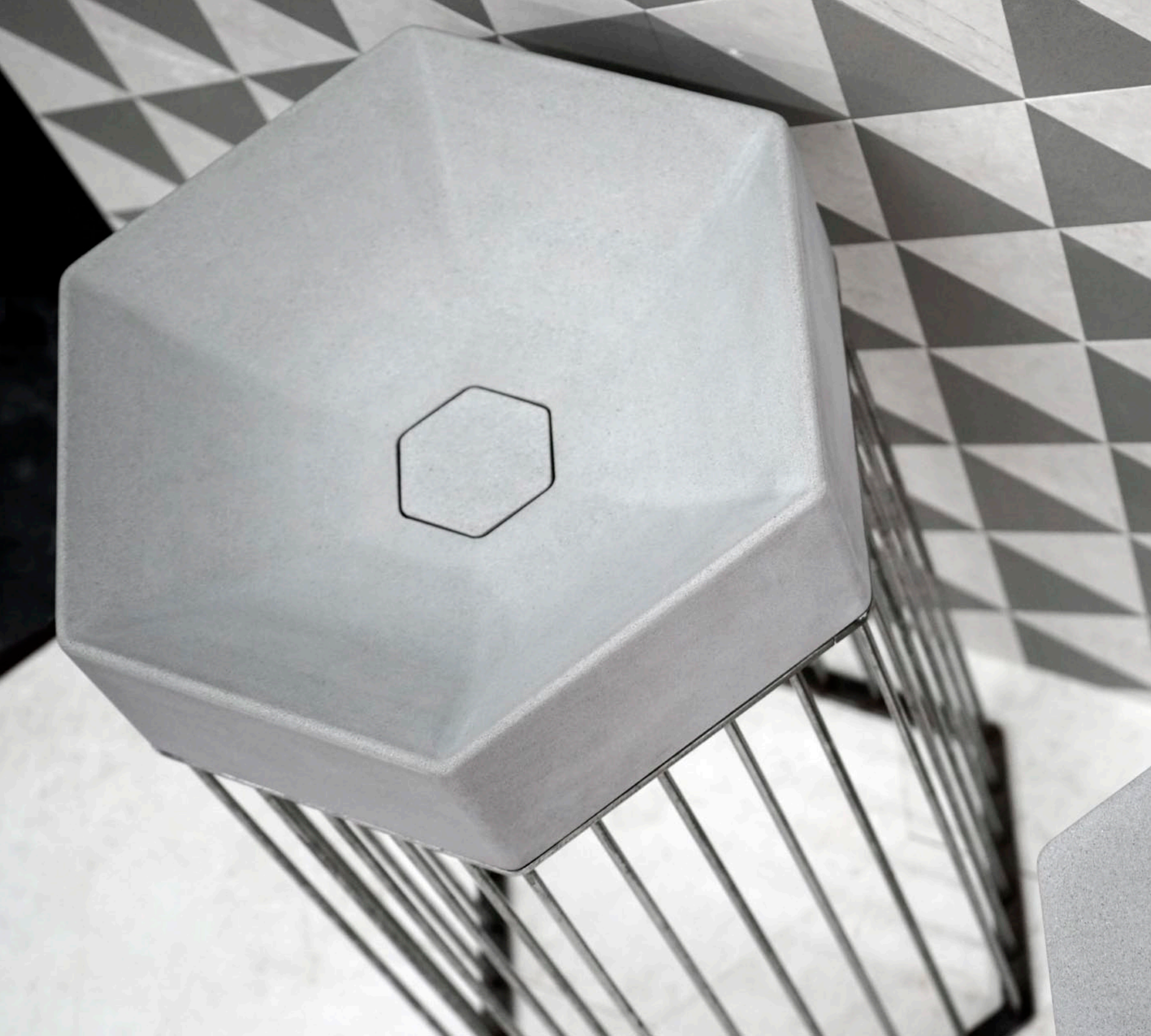




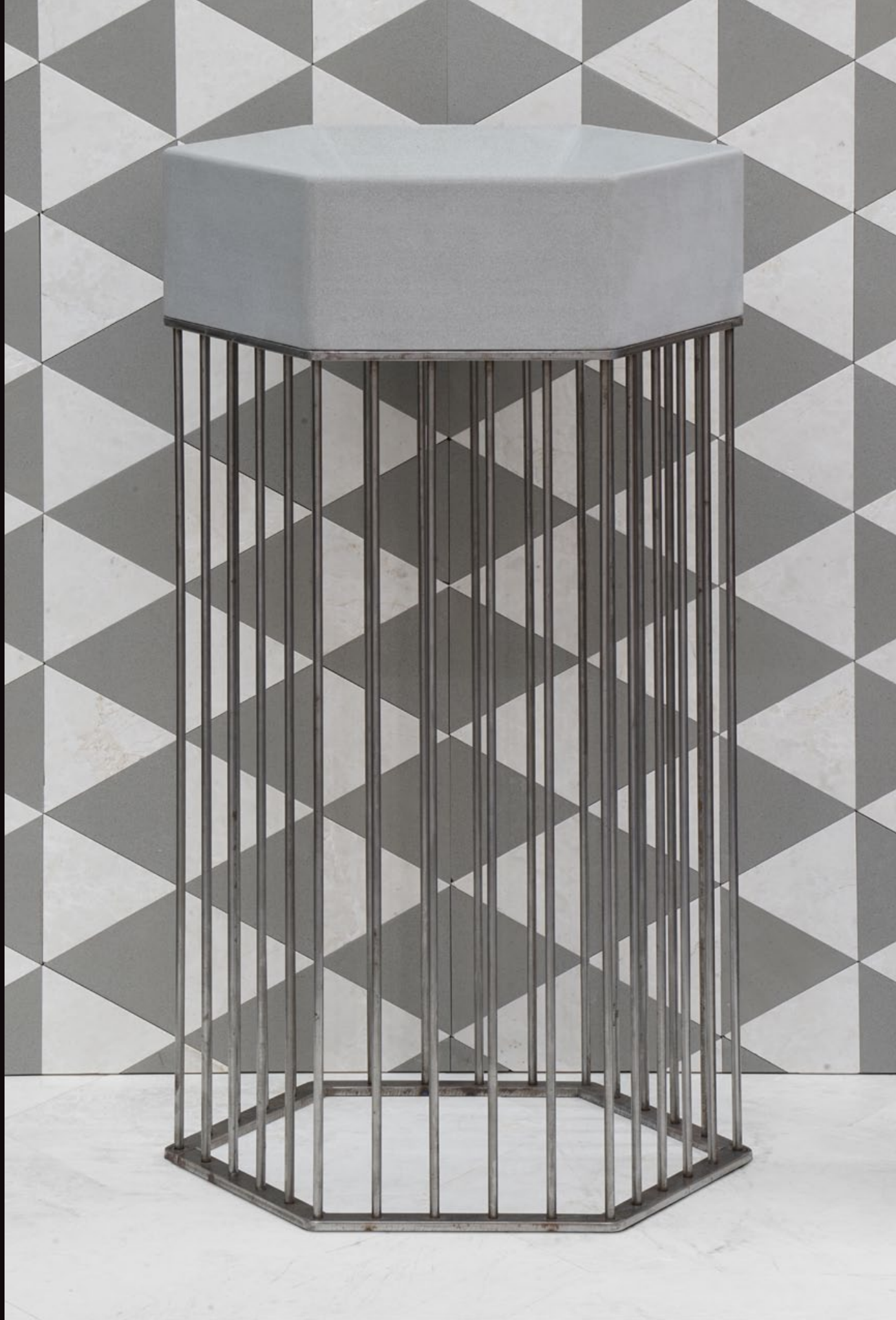
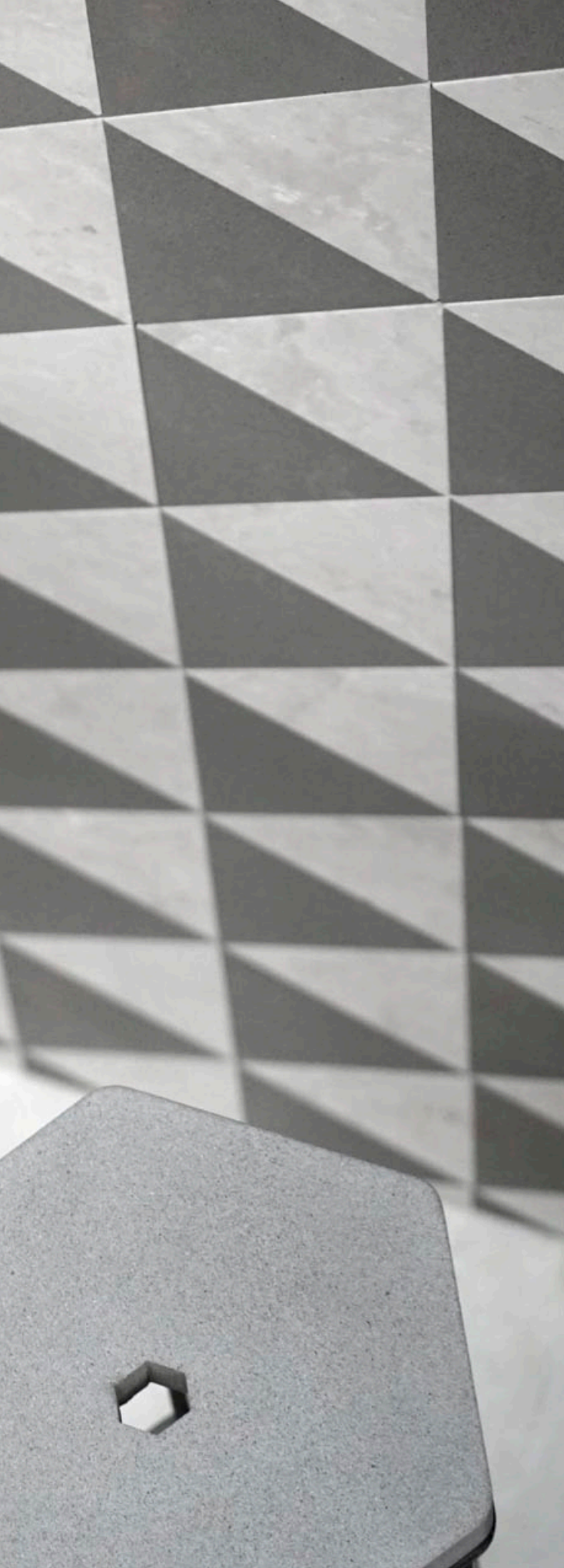




MASSELLI 253



254 MASSELLI



COTE _ METALLO | HEXA

256 MASSELLI



BIANCONE | GEO2





BIANCONE | LORY



MASSELLI 259



260 MASSELLI

BIANCONE | LIGHT





BIANCO CARRARA | TOD



MASSELLI 263

264 MASSELLI

**TRAVERTINO
CHIARO | BANCONE
BAR**





**TRAVERTINO
CHIARO | SCALA**



TRAVERTINO CHIARO | SCALA



268 MASSELLI



270 MASSELLI

**TRAVERTINO CHIARO
ACCIAIO | SCALA**





TRAVERTINO CHIARO | SCALA



MASSELLI 273



TRAVERTINO CHIARO | SCALA



MASSELLI 275

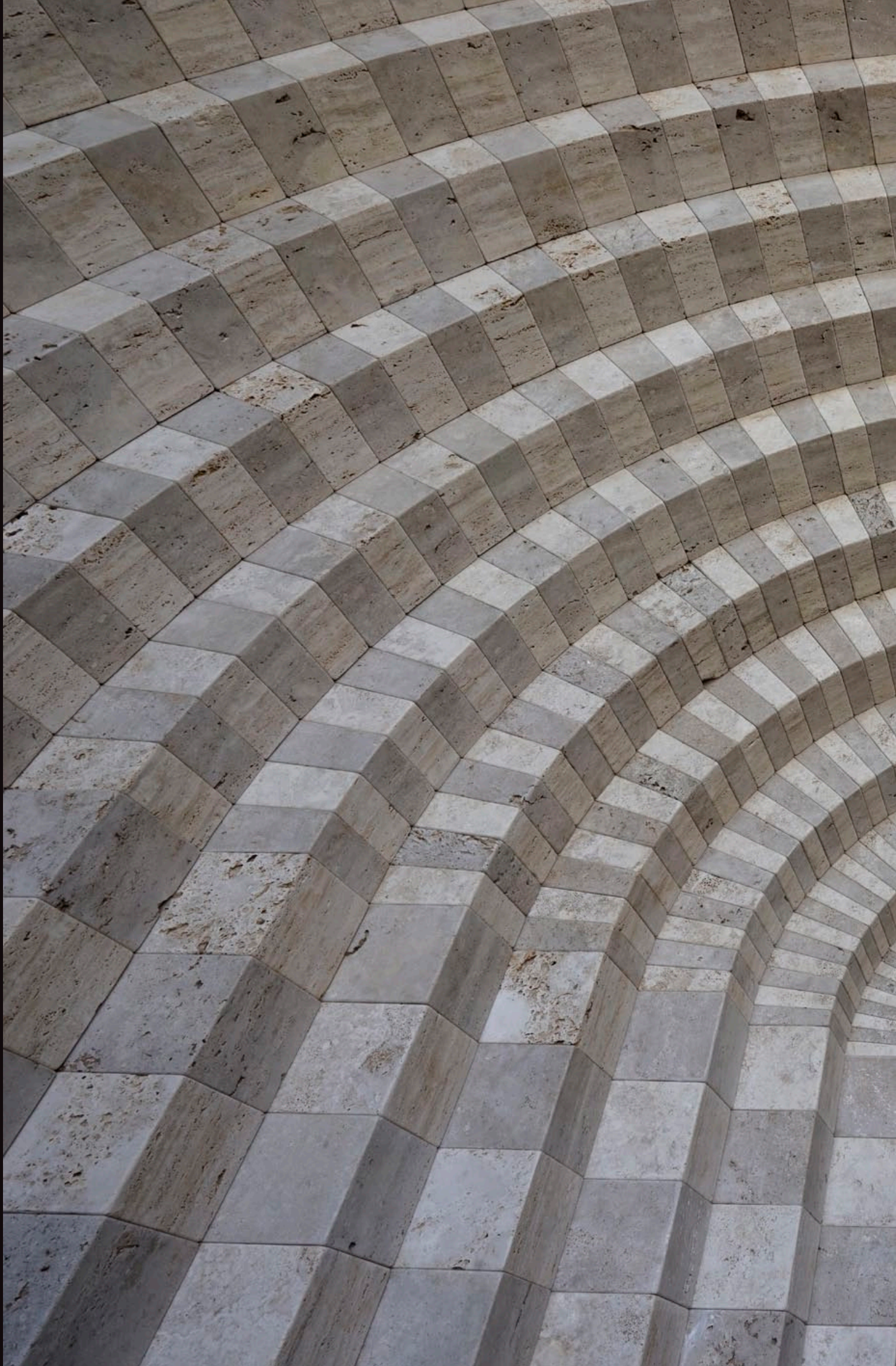


MARMI POLICROMI
ETOBX

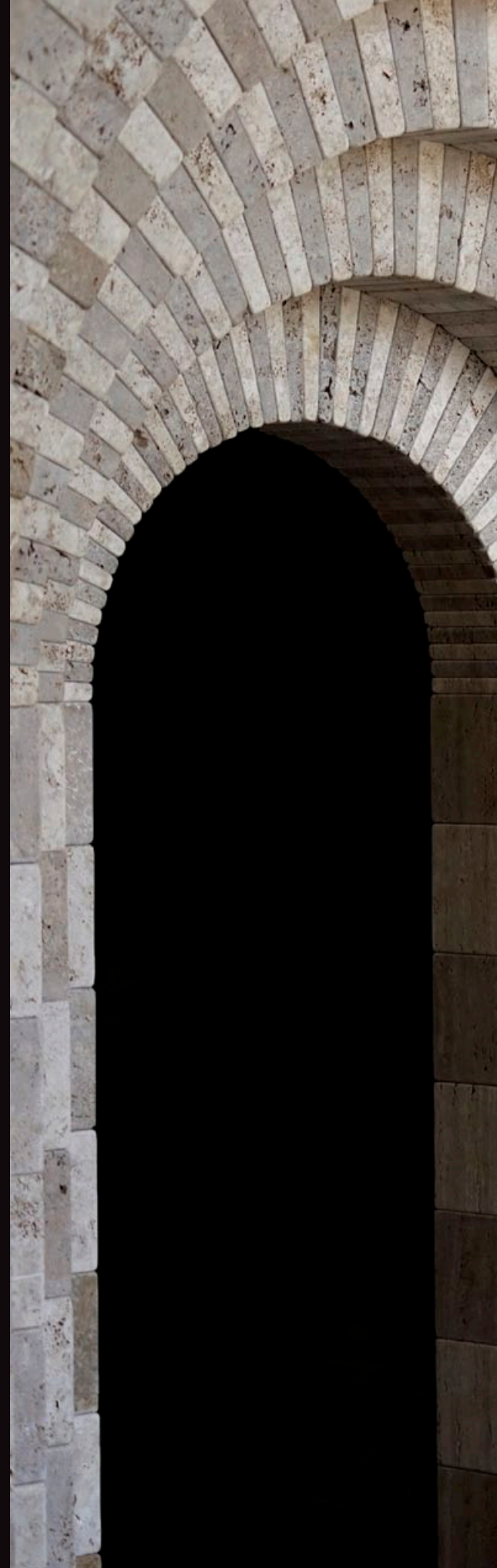


TRAVERTINO CHIARO _ TRAVERTINO NOCE
REALIZZAZIONE SU PROGETTO

278 MASSELLI







TRAVERTINO CHIARO _ TRAVERTINO NOCE | REALIZZAZIONE SU PROGETTO



MASSELLI 281





TRAVERTINO IMPERIALE _ TRAVERTINO NOCE
FONTANA | FOUNTAIN

MASSELLI 283

12. PISCINE

A SWIMMING-POOL MADE OF NATURAL STONE, DUE TO THE USE OF PRECIOUS MATERIAL, IS ALWAYS **IN HARMONY WITH THE ARCHITECTURE** OF THE HOUSE AND THE GARDEN.

THE INNER COATING OF THE SWIMMING-POOL MAY WELL BE UNIQUE THANKS TO DECORATIONS THAT, VEILED BY THE WATER CLEARNESS, CREATE MAGIC REFLECTIONS OF LIGHT, WHILE THE WARMTH OF NATURAL STONE ALLOWS A GREAT SENSE OF COMFORT.

UNA PISCINA IN PIETRA NATURALE, GRAZIE ALL'USO DI MATERIALI DI PREGIO, È SEMPRE **IN ARMONIA CON L'ARCHITETTURA** DELLA CASA E DEL GIARDINO.

IL RIVESTIMENTO DELLA PISCINA PUÒ ESSERE RESO UNICO CON L'INSERIMENTO DI DECORAZIONI CHE, VELATE DALLA TRASPARENZA DELL'ACQUA, CREANO RIFLESSI DI GRANDE EFFETTO.

IL CALORE DELLA PIETRA NATURALE CONTRIBUISCE A CREARE UN SENSO DI BENESSERE.

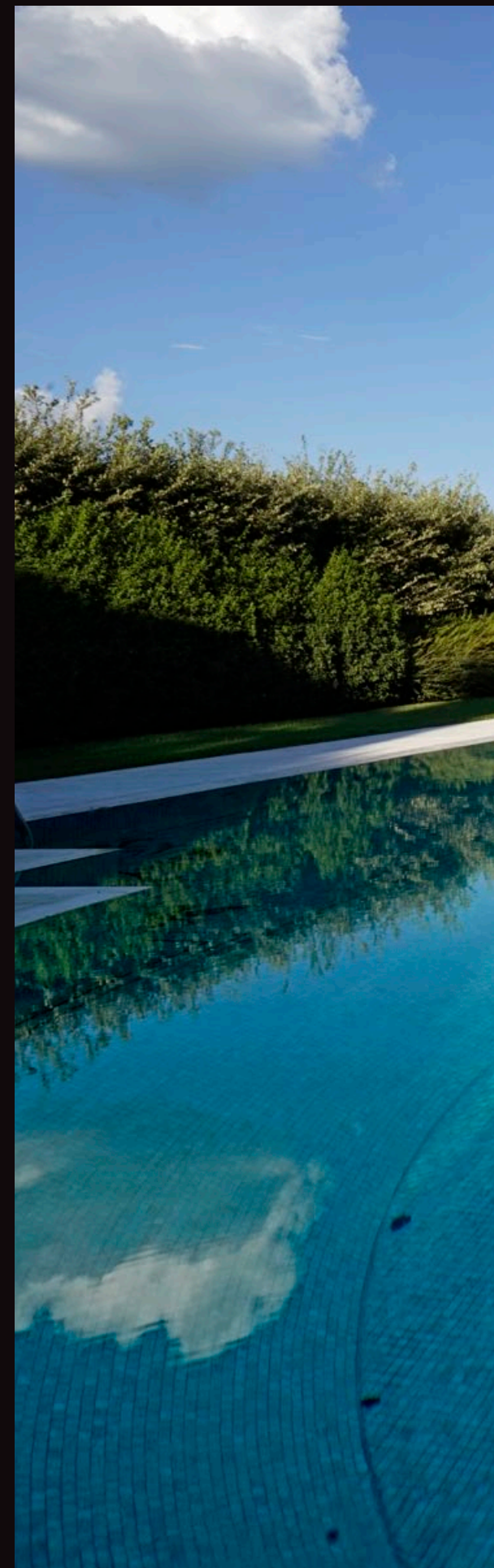






TRAVERTINO CHIARO _ MARMI POLICROMI | MOSAICO





TRAVERTINO CHIARO | GRIGLIA | GRID





290 PISCINE



TRAVERTINO CHIARO _MARMÌ POLICROMI | PALLADIANA | 10X10 | MOSAICO



TRAVERTINO CHIARO | GRIGLIA | GRID



TRAVERTINO CHIARO _ GIALLO ORIENTE | PALLADIANA

PISCINE 293



294 PISCINE



TRAVERTINO CHIARO _MARMÌ POLICROMI | PALLADIANA | INTARSIO





PISCINE 297



TRAVERTINO CHIARO | BORDO SUBBIE



PISCINE 299



300 PISCINE



TRAVERTINO CHIARO _ MARMI POLICROMI | TEPIDARIUM



302 PISCINE



TRAVERTINO CHIARO | TEPIDARIUM





PISCINE 305



THANKS TO:

ARCH. ALFIO BARABANI
MANINI SPA
SOCCOLINI DOMUS
FAMAS
CHEZ SOI
PROFUMERIA SEDUZIONI

CONCEPT & EDITING: ALTAMIRADESIGN

FOTOGRAFIA: PIETRO SAVORELLI, RICCARDO GIOMMETTI, ALTAMIRADESIGN, STUDIO CORNELI

© 2018 - TUTTI I DIRITTI RISERVATI

È VIETATA LA RIPRODUZIONE, TOTALE O PARZIALE, SENZA L'AUTORIZZAZIONE SCRITTA DELLA CORNELI S.R.L. NELLA LAVORAZIONE DI PIETRE E MARMI NATURALI È NORMALE RISCOSTRARE VARIAZIONI NELLE TONALITÀ DEI MATERIALI, PERTANTO LE FOTOGRAFIE DEI PRODOTTI SONO DA RITENERSI PURAMENTE INDICATIVE. L'AZIENDA, AL FINE DI MIGLIORARE LA QUALITÀ DEI PRODOTTI, SI RISERVA IL DIRITTO DI APPORTARE MODIFICHE SENZA ALCUN PREAVVISO.

TOTAL OR PARTIAL REPRODUCTION WITHOUT CORNELI SRL'S WRITTEN AUTHORIZATION IS PROHIBITED. IN THE MANUFACTURING OF STONES AND MARBLES, TONALITY VARIATIONS MAY OCCUR, THEREFORE THE PICTURES OF THE PRODUCTS MUST BE CONSIDERED AS MERELY INDICATIVE. THE FACTORY, IN ORDER TO IMPROVE THE QUALITY OF ITS PRODUCTS, RESERVES ITSELF THE RIGHT TO BRING IN MODIFICATIONS WITHOUT ANY NOTICE.







